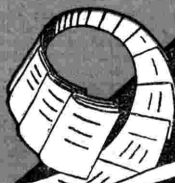


radiocorriere



OSPITI DELLA RADIO: LE CANTANTI PETER SISTERS,
TRE AUTENTICI ASSI DELLA MUSICA... LEGGERA



RADIOINVITO

**se non avete ancora la radio
se desiderate acquistarla**

scrivete a "radioinvito", via arsenale 21 - torino
indicando cognome, nome e indirizzo
vi verrà inviato gratuitamente l'opuscolo "invito alla radio,,

con esso parteciperete senza alcuna formalità al sorteggio di premi per 20 milioni

10 automobili Fiat 500/G
500 apparecchi radio AB 18 a 5 valvole

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	kC/s	metri		kC/s	metri			
Ancona	1429	209,9	Bari II	1348	222,6	Radio Sardegna	536	559,7
Bari I	1049	283,3	Bologna II	1068	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1363	230,2	Bolzano	534	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,8			
Firenze II	1104	271,7	Genova II	985	304,3			
Genova I	1357	221,1	Milano I	1092	261,1			
Milano II	1357	221,1	Milano II	814	368,6			
Napoli I	1312	228,7	Napoli I	1069	280,9	Busto Arsizio I	9630	31,15
Roma I	713	420,8	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio II	11810	25,40
Palermo	1465	222,6	Udine	1258	238,5	Busto Arsizio III	15120	19,84
S. Remo	1348	222,6	Venezia I	1222	245,5	Busto Arsizio IV	6085	49,30
Torino I	1357	221,1	Verona	1348	222,6	Roma	7250	41,38
Venezia II	1492	201,1						

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA											
Algeri I	20	318,8	941	Nice I	10	252,2	1185	NGHILTERRA			
Algeri II	10	31,36	9570	Lille I	10	247,3	1213				
				Clermont Ferrand	10	257,1	1321				
AUSTRIA											
Vienna I	10	506,8	592	GERMANIA				♦ Programma leggero			
BELGIO				Monaco di Baviera	100	405	746	Stazioni sincronizzate			
				Amburgo e Colonia	100	332	904	♦ Programma onde corte			
				Coblenza	50	291	1031	da ore 6,00 a ore 8,15			
FRANCIA				Francoforte	50	151	1195	" 8,15 " 9,00			
				Montecarlo	50	42	6190	" 9,00 " 10,00			
								" 10,00 " 12,00			
♦ Programma nazionale				MONACO				" 12,00 " 18,00			
				Montecarlo	120	313	959	" 18,00 " 21,00			
					15	49,71	6035	" 21,00 " 23,00			
Parigi-Villebon				SVIZZERA				RADIO VATICANA			
				Beromünster	100	539,6	556	Orari e Programmi in lingua italiana			
				Sottens	100	443,1	677	11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26			
Pau-Billere				Montecarlo	15	257,1	1167	13,30 Domenica mt. 48,47 - 391			
				NGHILTERRA				14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391			
				♦ Programma nazionale				20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391			
Bordeaux Nèac				♦ Programma nazionale				20,30 Tutti i giorni (esclus. sabato)			
				North England	100	449,1	666	21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				Scotland	100	391,1	767	21,15 Martedì Pro Cina e Giappone			
Gruppo sincronizzato				Welsh	100	373,1	804	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
				London	100	342,1	777				
				N. England H. S.	100	307,1	977				
Gruppo sincronizzato				Midland H. S.	50	296,2	1013	21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia			
				North Ireland H. S.	100	285,7	1050	mt. 31,06 - 50,26 - 391			
♦ Programma parigino											
Limoges - Nieu											
Marsiglia I - Realort											
Parigi II - Romainville											
Strasbourg I											
Lyon I - Tramoys											
Toulouse I											
Rennes I											
Nancy I											
Rennes II											

Radiomondo

Le due stazioni radio-trasmettenti di Budapest hanno mutato l'antica denominazione Budapest I e Budapest II e si presentano ora rispettivamente col nome di radio Kossuth e radio Petöfi. La stazione Kossuth che ha una potenza di 135 kilowatt diffonde il suo programma sulla lunghezza d'onda di 549,5 metri dalle 6 del mattino alle 20,30 interrompendosi poi sino alle 23 e riprendendo da quest'ora sino alle 0,40, ora di chiusura delle trasmissioni. L'emittente Petöfi, che ha una potenza di 50 kilowatt sulla lunghezza d'onda di m. 288,46 trasmette dalle 5,30 del mattino alle 11,30 e poi dalle 14,30 sino alle 23. L'emittente Kossuth trasmette i notiziari in lingue estere, e uno in esperanto, alle 0,30 il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica.

Il manoscritto originale e autografo del capolavoro di Mascagni, Cavalleria rusticana, grazie alla donazione di due appassionati musicofili californiani, è stato acquistato dalla biblioteca dell'Università di Stanford (California), una delle biblioteche più grandi e dotate d'America.

Il manoscritto, preziosamente rilegato in cuoio, consta di ben 277 pagine «in folio» e documenta l'attenta opera di lima compiuta da Mascagni sulla sua opera.

Data l'enorme notorietà del capolavoro mascagniano in tutti gli Stati della Confederazione, l'acquisto è stato seguito con molto interesse non solo dai bibliofili o dagli appassionati di musica. E' sintomatico il fatto che la Cavalleria rusticana è stata a tutt'oggi rappresentata 209 volte al Metropolitan di New York: un record che porta l'opera fra le dieci più rappresentate in quel teatro.

L'attività della Radio si è estesa anche al campo della psichiatria. In collaborazione con il Comitato Nazionale di Igiene Mentale la Canadian Broadcasting Corporation ha infatti inaugurato recentemente una interessante serie di trasmissioni dal titolo Alla ricerca di noi stessi (In search of ourselves).

Le trasmissioni sono destinate a orientare l'ascoltatore verso la conoscenza e la valutazione dei fenomeni patologici del mondo psichico, fenomeni patologici di cui molti tra noi con maggiore o minore consapevolezza sono spesso prigionieri. Questo speciale programma, che si avvale ampiamente della forma sceneggiata, è affidato alla consulenza del noto igienista e psichiatra canadese, dott. Griffin, che ha preso parte al congresso mondiale di psichiatria svoltosi a Londra lo scorso anno.

La Radio Polacca organizza a Varsavia, dall'8 al 15 maggio, un Festival di Musica Popolare Polacca, allo scopo di far conoscere ai polacchi la bellezza del folklore musicale. Nel corso di questo Festival saranno organizzati concerti con il concorso di complessi vocali e strumentali, i quali esprimeranno canti popolari sia nella loro forma primitiva sia in modo stilizzato.

I migliori compositori polacchi stanno preparando per questo Festival, composizioni su temi popolari. In tutta la Polonia saranno creati speciali comitati per organizzare concerti eliminatori al fine di selezionare i migliori complessi che prenderanno parte alle manifestazioni di Varsavia.

52



DOPO IL GIORNALE RADIO, ALLE ORE 13,20 SULLA RETE NAZIONALE:

LA CANZONE DEL GIORNO

trasmessa in accoglimento delle richieste degli ascoltatori alla
SOCIETÀ KELEMATA - TORINO

Un ottimo consiglio, nell'attuale stagione, è quello di far uso della **TISANA KELEMATA**, il vero rimedio naturale per depurare il sangue, restituire la normalità alle funzioni gastro-intestinali, curare le disfunzioni epatiche, evitare le affezioni della pelle, rinnovare, decongestionandolo e disintossicandolo, il proprio organismo. La **TISANA KELEMATA**, che è come uno squisito tè, vi darà salute, floridezza, benessere.

BISOGNA PRENDERE LA

Tisana Kelemata



IL FRATE DELLA SALUTE

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051

AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172

PUBBLICITÀ S.I.P.R.A.
VIA POMBA, 20 - TORINO - TELEF. 52.521

MANIFESTAZIONI ARTISTICHE

XII Maggio Musicale Fiorentino

Il XII Maggio Musicale Fiorentino giunge quest'anno come messaggio e simbolo della ricostituita vita musicale nazionale. Prima dell'ultimo conflitto eravamo abituati a considerare questa manifestazione artistica come la parte più eletta della complessiva attività musicale italiana; non solo la più eletta, ma la più attraente e la più sollecitante.

A guerra finita, quando ancora nessuno pensava a ridare un tetto alle case scoperte o a risolverle le mura abbattute, tra le prime iniziative sociali che, portate ad effetto, provarono che l'incubo era passato finito, fu quella che riguardava la musica risultavano le più spontanee e le più solide: le più realistiche. Le città che non avevano più teatri (Genova, dove ne erano stati distrutti ben sette, tra i quali il Carlo Felice) si ingegnavano in ogni modo o per riaverne uno nuovo o per ricostruire il vecchio glorioso monumento per quanto era possibile, o per un opportuno surrogato. Rinaque (miracolo dei miracoli) la Scala, Genova si adoperò per rimediare a tanta rovina (e non solo di teatri: il porto bisognava rimediare, la città era in parte all'italiana, tutta), i napoletani riattarono il San Carlo, i fiorentini riggiustarono il Comunale, e così via. Erano come tante tegole, tanti mattoni, tante pietre, che, seppur in numero e in quantità poco, riportavano l'antica solidità e l'amata fisionomia all'edificio musicale; ma, nonostante tanto fervore d'iniziativa e nonostante tanto operoso industriarsi, sino all'8 luglio 1947, quando la guerra ancora mancava al regolare funzionamento dell'organismo musicale, come se adesso fosse sottratto l'afflato di salute di una linfa vivente, il 47, infatti, era restato in stato comatoso per i colpi ricevuti dalla guerra, che in Firenze fu barbaramente combattuta, strada per strada, ponte per ponte, e in Napoli, dove la guerra fu un seccopio, i segni sono vivi ancor oggi, ed ammonire gli uomini.

Ma tra il 1945 e il '47 furono fatti passi da giganti, nella ricostruzione musicale nazionale, ho detto. A questa ricostruzione ha contribuito, con funzioni coordinative e di stimolo, anche la RAI. Attraverso la sua attività di promozione culturale, aveva, in realtà, seguire le fasi della rinascita; le benefiche antenne diffondevano per tutto il Paese gli avvenimenti più gloriosi (l'11 maggio 1946 fu riaperta la Scala: data da inserirsi nei fasti della storia musicale italiana); e, in ciò era di sprone, di conforto alle iniziative nascenti: era come un supremo placet, pronunziato da quella eletta messaggera che ha nome Musica, alla riformata tranquillità, alla suscitata operosità. E non solo: con i suoi mezzi, registrando, collectivando, non solo, insomma, faceva opera di ricostru-

zione documentando ciò che accadeva nei teatri italiani, ma creava essa stessa, ricostruiva direttamente, con una solerzia, un impegno e una nobiltà d'intenti (l'abbondanza e la qualità dei programmi musicali: concerto sinfonico, da camera, solistico, stagioni liriche originali, concorsi ecc.) di cui solo oggi, che possiamo trarre qualche consuntivo, siamo in grado di renderci ragione.

Ma l'amenanza di un «vero» **Maggio** fiorentino era sempre sentita e pesava negativamente. Lo scorso anno i fiorentini fecero un bello sforzo, Cartellone decoroso e sufficientemente ricco per servire da sfondo a quella «all'opera». Non solo: fu tipica del **Congresso di musica**, il che richiamò molti critici, musicologi e appassionati che discussero, proposero e invocarono (sotto la presidenza di Ildebrando Pizzetti) problemi attuali, riforme sociali, provvedimenti culturali. Il **V Congresso di musica** influì beneficamente sulle sorti dell'«opera» fiorentina. Ma, dopo un anno sentiva «l'aria vecchia» di una primavera nuova e vivace. Infatti l'imminente **Maggio** è il primo, dalla fine della guerra, che assuma

un signato-ta artistico imponente, che, cioè torni a rivestire quel carattere di grandiosità internazionale che ne aveva fatto, per l'addietro, la principale rassegna d'arte musicale dei nostri tempi. Mediante una serie di tenace e paziente rifiorando, alle cure e ai rimedi più tempestivi ed efficaci, nonché radicali, gli amministratori, tecnici e artistici, sono ormai riusciti a ripristinare l'ordine auspicato e a ricondurre, a ristabilire nella serietà delle iniziative, in ogni suo aspetto degni dei significati culturali e artistici dell'istituzione medesima. La prova l'abbiamo, e piena, del cartellone delle manifestazioni di quest'anno del quale la Direzione del Teatro di Maggio, si propone di trasmettere alcune delle manifestazioni più importanti.

Salvo improvvisi mutamenti, nel ciclo di quasi due mesi di rappresentazioni (dal 4 maggio al 26 giugno) avrà luogo al Teatro Comunale, al Teatro della Pergola, alla Sala Bianca di Palazzo Pitti, nella Basilica delle SS. Annunziata, nel Salone dei 500 a Palazzo Vecchio, nel Giardino di Boboli, una importante serie di manifestazioni artistiche.

Undici opere, fra le quali *Vanna Lupa* novità assoluta di Ildebrando Pizzetti (che sarà l'opera inaugurale del Maggio) tre opere italiane in un atto del Settecento (*Il maestro di cappella* di Cimarosa, *Le nozze di Figaro* di Mozart e *Le Pergolese* di L'osteria di Pergolesi), e tre di Donizetti (*L'Orfeo* di Monteverdi, *L'assedio di Corinto* di Rossini, e poi ancora una superba ghiarlanda di opere mozartiane interpretate dal complesso dell'Opera di Stato di Vienna (*Il ratto dal serraglio*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *Il flauto magico*). Gli stessi complessi austriaci, e ancora nella Basilica della SS. Annunziata *L'Ave Verum* e lo stupendo Requiem del grande salisburghese.

Avranno inoltre luogo otto serate di balletti per opera del Sandler's Wells Ballet, per la prima

volla in Italia, con la presentazione, tra l'altro, del balletto *Cenerentola* di Prokofiev, nuovo per il nostro Paese. Avremo l'esecuzione integrale del *Thylt Claes* di Wladimir Vogel con il concorso de *Les Choeurs* di Reims e di Bruxelles. Diversi i concerti sinfonici alla cui direzione sono stati chiamati nomi di fama internazionale. La musica da camera sarà rappresentata da un quartetto di Casadesu, Gieseking e Benedetti Michelengeli, dal *Nonetto Beomo* e da un concerto di musiche contemporanee. La produzione sinfonico-corale offrirà uno dei suoi capolavori, *La Passione secondo San Matteo*, di Giuseppe Verdi. Prenderà parte il coro romano di S. Cecilia. Avremo pure una esibizione di danze di Kreutzberg e, per la poesia, sei rappresentazioni del *Troilo e Cressida* di Shakespeare al Teatro di San Simeone. Annunziate conferenze di Fausto Torrefranca e di Ernest Bloch e, fra il 18 e il 21 maggio, si svolgerà il *Congresso Internazionale di Musica*, presieduto da Ildibrando Pizzetti.

La RAI si collegherà con il Teatro Comunale per la trasmissione di alcune delle manifestazioni più salienti. Oltre la nuova opera di Pizzetti *Vanna Lupa*, è assicurato il collegamento con il concerto sinfonico diretto da Wilhelm Furtwängler, e per l'opera, con l'*Orfeo* e con *L'assedio di Corinto*. E' probabile che la RAI effettui altre trasmissioni del *Maggio* compatibilmente con le non semplici e non facili esigenze del proprio piano di programma.

Invito potente e completo, il *Maggio* di quest'anno. Esso giunge proprio nei giorni in cui all'epoca di Lorenzo, più «impazzava per piazze e contrade l'uso della musica di canti e di suoni»: una pazzia che stordiva fiorentini e forestieri, mescolandosi agli effluvi, provenienti dai colli circosanti, delle rose di Legnaja e dei giaggioli di Malano.

REMO GIAZOTTO

**Musica italiana in Inghilterra diretta da Fernando Previtali**

Il maestro Fernando Previtali, direttore dell'Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana, è ritornato in questi giorni da un giro artistico in Inghilterra, dove ha diretto sette concerti con l'Orchestra Hallé di Manchester (sopra ritratta) e due, particolarmente dedicati alla musica sinfonica italiana, per la B.B.C. di Londra. Vivivo mio è stato il successo e unanime l'interesse per la musica italiana.

Il maestro Previtali è stato riconfermato per la stagione prossima a Londra e in altre città dell'Inghilterra.

ATTUALITÀ SCIENTIFICHE

La radionavigazione

Mi è capitata sotto mano una vecchia pubblicazione intorno ai fari marittimi: il volume è del 1918 e, parlando dei radiofari, vi si afferma testualmente che la distanza tra la nave e il radiofaro può stimarsi solo grossolanamente in base alla intensità dei segnali ricevuti ma che purtroppo tale empirica approssimazione è sufficiente a soddisfare le esigenze della pratica.

E' passato un ventennio dalla pubblicazione di quel libro, quattro lustri appena, ma quale progresso in questo campo nel breve lasso di tempo! E tale è questo progresso che oggi si può ben parlare oltre che di navigazione stimata e di navigazione astronomica anche di un terzo sistema cioè di radionavigazione. Il Loran, il Radar, l'Anrac ed il Racon sono le pietre miliari, le tappe gloriose e non ultime del cammino di tale progresso.

Uno dei più recenti sistemi di navigazione che si è sviluppato durante la guerra e che sta ora diventando di uso comune sui mercantili è il Loran, uno dei segreti più rigorosamente guardati durante il recente conflitto: la parola Loran altro non è se non il raggruppo delle iniziali della frase «Long Range Aid to Navigation» ed indica un sistema di notevole accuratezza e di grande rapidità per la ricerca del punto nave, vale a dire per determinare e localizzare sulla carta la posizione del bastimento in quel dato momento.

Tale sistema, che sostituisce la navigazione stimata e, entro certi limiti però molto vasti, quella astronomica, è in certo qual modo una specie di navigazione stimata

che invece di basare i suoi calcoli su due punti di riferimento visibili a terra usufruisce del radio-segnale emessi da due trasmettitori costiere. Il principio sul quale il Loran si basa è relativamente semplice ed è quello stesso che permette, in tempo di guerra, di individuare esattamente l'obiettivo anche a bombardieri naviganti ad altissima quota e con visibilità praticamente nulla.

Ho associato il concetto di Loran a quello di navigazione costiera con riferimenti a terra ed insisto su questo punto per meglio chiarire il principio funzionale di questo apparecchio. Infatti, se noi in base al rilievo di due punti di riferimento, per esempio la torre di un faro e il campanile di una chiesa, possiamo determinare sulla carta l'esatta posizione della nave, con altrettanta facilità e precisione potremmo determinarla in base alla direzione di provenienza di onde emesse da due stazioni radio ed in base alla distanza che corre fra di loro e tra queste e la nave. Nelle ore diurne il raggio di funzionamento del Loran si aggira sulle 800 miglia marine ed arriva a superare le 1000 miglia di notte. In quanto alla precisione del rilevamento Loran dirò che a circa 1000 miglia dalla costa il punto si può rilevare con un errore di uno o due miglia al massimo, che più vicini si potrebbe localizzare esattamente la prora o la poppa di un grosso vapore se condizioni di mare e di vento lo permettessero. Il punto nave può essere fatto in due minuti circa e l'istruzione del personale è insignificante perché fare un rilevamento Loran presenta le



Intervista radiofonica con i realizzatori della prima pila atomica francese. Il primo a destra è lo scienziato Joliot-Curie.

stesse facilità dell'uso dell'apparecchio che state ascoltando con la differenza che le stazioni da mettere in sintonia sono due anziché una sola. Un altro geloso segreto della guerra, passato oggi ai mercantili, è il Radar. Questo non è un dispositivo di rotta vero e proprio ma un dispositivo, diciamo così, contro le collisioni e lo si può ben chiamare l'occhio della nave: occhio che funziona anche nella notte più nera e nella nebbia più fitta, registrando su di uno schermo gli ostacoli esistenti entro un raggio di 360 gradi. Sul suo funzionamento crediamo superfluo soffermarci da qui quanto il Radiocorriere ha già pubblicato su questo argomento.

Vogliamo qui solo accennare ad una diretta derivazione del Ra-

dar: il Racon, abbreviazione e fusione della voce composta «radar-beacon». E' questo un dispositivo ideato soprattutto come ausilio alla navigazione aerea ma ci risulta che la Coast Guard Americana sta portando a termine interessanti esperimenti per applicarlo alla navigazione marittima. La differenza sostanziale fra radar e racon sta nel fatto che mentre il radar lavora su una eco della sua stessa energia ed è quindi formato da un trasmettitore che emette un'onda e da un ricevitore che capta la stessa onda rimandata da un ostacolo, il racon è formato da un ricevitore che capta l'onda del radar e da un trasmettitore che emette un convenuto segnale morse quando il suo ricevitore ha captato l'onda del radar. La nave determina la sua posizione dalla stazione racon così pure per l'identità e la posizione di quest'ultima attraverso la sua distanza e direzione ed attraverso il segnale da essa emesso. Durante la seconda guerra mondiale il racon fu usato su vasta scala dall'aviazione Americana per distinguere gli amici dai nemici.

In ausilio alla navigazione sono venuti in questi ultimi tempi pure vari «Anrac». Sotto tale sigla, abbreviazione della frase «Aid to Navigation Radio Controls», vanno tutti quei dispositivi che sono un relativamente nuovo sviluppo nel campo della radio e che servono ad eliminare o a mettere in funzione e distanza a mezzo di onde herztiane, segnali che generalmente, o solo in particolari casi e circostanze, non sono accessibili agli operatori. In altre parole e per fare un esempio un corno da nebbia costringe o su gavitello che, causa il mal tempo non può essere raggiunto dagli operatori, può essere messo in funzione o fatto tacere a mezzo di un comando radio. Così può avvenire per un faro fisso o galleggiante, per un segnale a campanello, per un radiofaro, per un battello semaforo, ecc. Insomma tutti i dispositivi di comando a distanza a mezzo radio usati per la navigazione vanno sotto il nome generico di Anrac.

Nell'arte della navigazione siamo già arrivati ad avere il radiotelefono, il giropilota, il fathometro ultrasuono, il radar, il loran, il racon, i vari anrac e così via: verrà un giorno in cui il capitano di lungo corso avrà una professione dei tempi andati ed il moderno levitano sarà comandato da un tecnico radio-meccanico.

PIER LUIGI ARIOTTI

La Radio Italiana, allo scopo di favorire la diffusione della radio, indice un concorso a premi denominato **Radioinvito**.

Il concorso è collegato alla distribuzione gratuita di uno specchio libro numerato, intitolato **Invito alla radio**.

Il concorso è dotato dei seguenti premi:

- a. 10 Automobili FIAT 500/C;
- b. 500 Apparecchi radio AIR 48, a 5 valvole.

che verranno sorteggiati ed assegnati con le modalità di cui al presente regolamento.

Partecipano al concorso coloro che non essendo ancora abbonati alle radioaudizioni alla data del 20 aprile 1949 ed avendo intenzione di contrarre tale abbonamento, richiederanno alla Radio Italiana l'invio del libro «Invito alla Radio» suddetto.

Le richieste dovrà essere indirizzate per iscritto alla Direzione Generale della Radio Italiana, via Arsenale 21, Torino e dovrà contenere:

- 1) il cognome, nome ed indirizzo del richiedente (aspirante abbonato);

- 2) la dichiarazione che il richiedente non è ancora abbonato alle radioaudizioni;

Ogni aspirante abbonato, nella richiesta indirizzata alla RAI per ottenere l'invio del libro, potrà indicare il nominativo di un abbonato alle radioaudizioni (abbonato presentatore) che lo abbia consigliato a richiedere il libro stesso. Nella indicazione dovranno essere specificati cognome, nome, indirizzo e numero dell'abbonamento alle radioaudizioni dell'abbonato presentatore.

Radioinvito

norme estratte dal regolamento

La Radio Italiana invierà gratuitamente al domicilio di ogni «aspirante abbonato» il libro **Invito alla Radio**. Ogni libro sarà contrassegnato da un numero progressivo generale.

L'invio del libro avrà termine il 30 giugno 1949: le richieste che perveniranno alla Direzione Generale della Radio Italiana posteriormente a tale data non verranno prese in considerazione.

I richiedenti del libro parteciperanno al concorso ed alle relative estrazioni sulla base del numero distintivo indicato sul libro loro pervenuto: ogni libro avrà il valore di titolo nominativo, nel senso che darà diritto di ottenere l'assegnazione del premio previsto in caso di sorteggio soltanto a colui cui sarà stato inviato.

Le estrazioni dei premi avranno inizio il 12 giugno 1949 e termine il 10 luglio 1949; esse avranno luogo a Torino, presso la Direzione Generale della RAI, via Arsenale 21, alla presenza del pubblico, sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di un notaio.

Essi verranno effettuati giornalmente sulla base dei numeri assegnati ai libri spediti agli aspiranti abbonati fino al quinto giorno precedente all'estrazione.

I risultati dei sorteggi verranno pubblicati sul Radiocorriere e confermati con lettera raccomandata ai concorrenti sorteggiati.

Per avere diritto all'assegnazione del premio l'aspirante abbonato sorteggiato dovrà dimostrare di avere contratto un nuovo abbonamento alle radioaudizioni per uso privato od un nuovo abbonamento speciale nel periodo intercorrente tra il giorno successivo alla data di richiesta del libro (data del timbro postale) ed il giorno precedente all'estrazione.

Per gli acquirenti di apparecchi radio AIR 48 sarà sufficiente che, entro il periodo suddetto, sia stata spedita dal rivenditore dell'apparecchio alla Direzione Generale della RAI l'apposita richiesta di emissione dell'abbonamento gratuito.

All'eventuale abbonato presentatore verrà corrisposto un premio uguale a quello assegnato all'aspirante abbonato presentatore, a condizione che egli risulti di essere stato in regola con il versamento del canone di abbonamento alle radioaudizioni almeno un giorno prima della data di estrazione.

La corresponsione del premio ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della RAI entro il 1209 giorno dalla ricezione della regolare richiesta di corresponsione del premio stesso, da trasmettersi alla Direzione Generale della RAI in Torino, via Arsenale 21, non oltre il 309 giorno della pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul Radiocorriere.

Sono esclusi dalla partecipazione al presente concorso i dipendenti della Radio Italiana.

DA BEETHOVEN A BRUCKNER

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CARL SCHURICHT
VENERDÌ, ORE 21 - RETE AZZURRA

Remesso ben chiaro che altro sono le intenzioni e altre le realizzazioni, si può affermare che l'accostamento della *Nona Sinfonia* di Beethoven con il *Te Deum* di Bruckner è quanto di più indovinato si potesse escogitare dal punto di vista storiografico.

Da buon wagneriano, Bruckner poneva la *Nona Sinfonia* sopra tutte le altre, non solo come fatto di maggiore eccellenza artistica, ma soprattutto perché, secondo le teorie espresse da Wagner, associando infine le voci umane all'orchestra, il Beethoven aveva per così dire

come progetto per ovvie ragioni inattuabile.

Il *Te Deum* è scritto per soli, coro a quattro voci e orchestra al gran completo, con quattro corni, tre trombe e tre tromboni. L'ampio sviluppo della composizione rende appunto assurda ogni pretesa di impiegarla come frammento o complemento d'altri lavori. La sua struttura è solida e bene architettata; anzi, la scrittura presenta un aspetto severamente sinfonico e mette in opera tutti i procedimenti dell'alta composizione, particolarmente il corale e la fuga. C'è un tema fondamentale che riappare più volte e ci sono anche richiami, non si sa se occasionali o voluti, a temi delle *Sinfonie*. Caso strano, nella fuga che si svolge su *Non confundar in aeternum* e su *In te Domine speravi*, si nota un tema di singolare sapore franchiano, che per quasi sigillare anche musicalmente quell'affinità di natura esclusivamente spirituale, che un giorno si segnalava dalle pagine di questo giornale tra Bruckner e Franck («Radiocorriere», n. 3, del 1948, pag. 5 e 6). Se non si volesse credere a un caso puramente fortuito, si potrebbe pensare alla conoscenza profonda che tanto l'uno che l'altro dei due musicisti (probabilmente sconosciuti o quasi l'uno all'altro) avevano delle opere e dello stile di Liszt.

Il *Te Deum* ha acquistato nei paesi tedeschi e dell'Europa centrale una vera popolarità; è veramente in esso, forse meglio che nella severa disciplina delle *Sinfonie*, aiutato dalla suggestione del testo sacro e dallo scheletro che la parola fornisce alla composizione, Bruckner ha dato l'espressione più piena e più felice della sua religiosità di anima candida e della sua fede ardente di umile organista di villaggio.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Alceo Galliera - Sabato, ore 18,15 - Rete Azzurra.

Musiche di Brahms, Bach, Ravel e Pich Mangiagalli formano il vario e interessante programma di questo concerto.

Le *Variazioni sinfoniche* sopra un tema di Haydn furono composte da Brahms nel 1874. Il tema onde generata questa complessa e magnifica partitura è stato preso da un *Divertimento* per strumenti a fiato di Haydn ed è noto col nome di *Corale* di San'Antonio; esso ha una fisionomia e un'entusiasmo popolari e presenta quindi un carattere semplice che Brahms conservò nello strumentare l'esposizione; e la fedeltà all'originale da parte del grande amburghese è ancora più rigorosa, poiché egli accompagnava la prima variazione con un «si bemolle» ribattuto cinque volte come era nella formula del tema immediatamente precedente: questa nota ribattuta, ora nel registro grave, ora nell'acuto produce un poco l'effetto di campanello. Le *Variazioni sinfoniche* sopra un tema di Haydn mostrano chiaramente, oltre all'abilità del contrappuntista, le ricche risorse



Da sinistra: Il violinista Aldo Ferraresi, che ha eseguito recentemente alla Radio il «Concerto op. 35 per violino e orchestra» di Ciaikovsky; la pianista Emma Contestabile, che potrete ascoltare martedì in un programma di musiche di Scarlatti e di Mozart; il pianista Gherardo Macarini Carmignani, che eseguirà giovedì composizioni di F. Busoni.

nel rinnovare continuamente l'aspetto del tema.

Nella copiosa messe dell'opera babilonica, il *Concerto in re minore* per pianoforte e orchestra è una delle composizioni di più frequente e gradita udizione, per l'interesse della materia tematica, per il prestigio della tecnica e per la varietà degli accenti. L'equilibrio fra strumento solista e orchestra è compiuto e perfetto; mai questa pesa sulla costruzione musicale, mai quello perde di vista la sua funzione precipua di protagonista del discorso in funzione dei rapporti di interferenza e di reciprocità con la massa accompagnante. L'estrosità degli attacchi, la fantasia degli sviluppi, l'ingegnosità dei passaggi ricordano talvolta i migliori momenti dei *Concerti brandeburghesi*.

L'originaria versione per pianoforte di *Le tombeau de Couperin* venne iniziata da Ravel poche settimane avanti la prima guerra mondiale. Interrotta, venne ripresa e compiuta fra il giugno e il novembre del 1917.

L'omaggio al grande musicista francese ne fu invero la molla propulsiva, ma poi la cruda e attuale concretezza dell'immenso conflitto che si era scatenato fece sì che ognuno dei singoli movimenti — *Preludio*, *Fuga*, *Furlana*, *Rigaudon*, *Minuetto* e *Toccata* — venisse dedicato a un compagno caduto in combattimento (anche Ravel aveva indossato la divisa di guerra).

E' forse la dedica stessa che conferisce una sottile malinconia a queste pagine mirabili per la cristallina limpidezza delle sonorità e per l'eristocratica vaghezza dei ritmi, malinconia sempre presente e operante anche sotto l'ingannevole spensieratezza del vivace *Rigaudon* o attraverso le sinuose volute dell'elegantissimo *Minuetto*. Sono qualità bellissime e delicate che restano tuttavia anche nella successiva versione per orchestra.

Il concerto ha termine con le *Scene carnavalesche* che Riccardo Pich Mangiagalli ha tratto dalla propria azione coreografica *Casanova a Venezia*. Si tratta di due pezzi di contrastanti effetti. Infatti, mentre la *Furlana* è impennata su un tema fortemente ritmato che progredisce e incalza fra tutti gli strumenti, il valzer — nel quale la *Furlana* sfocia — ha invece un inizio discreto e quasi pacato sul celebre tema del *Carnavale di Venezia* e soltanto più tardi si tra-

sforma in un ritmo più mosso e vivace che poi spegnendosi riconduce in primo piano l'iniziale *Furlana*.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Mario Figuera - Lunedì, ore 21,15 - Rete Azzurra.

La *Seconda sinfonia* di Brahms, composta nel 1878, venne detta «Sinfonia viennese» per il carattere di spigliata freschezza e tranquilla serenità che vi domina.

Il primo tempo (*Allegro non troppo*) è basato su tre motivi tematici che presentano uno stesso carattere espressivo: qualche critico ha osservato un'analogia fra questo tempo e quello corrispondente della *Eroica* beethoveniana; ma noi ci permettiamo di confutare questa affermazione pensando che, semmai, l'analogia si può limitare all'identità della forma ritmica: infatti la melodia brahmsiana annunziata dai corni e dai legni ha una espressione idilliaca ben lontana dall'austerità e discretamente marziale proposizione iniziale della *Terza sinfonia* del grande di Bonn e questa differenza, e noi pare, anziché attenuarsi, perdura e si accresce nel successivo sorgere e svilupparsi dei temi. *L'Adagio non troppo* è un brano denso di poesia pensosa e delicata, alla quale fa contrasto l'*Allegretto grazioso quasi andantino*, che è una di quelle pagine d'ispirazione pastorale così caratteristiche in Brahms, pagina alla quale egli sa infondere un senso così personale di soave malinconia e di nostalgica tenerezza. Nel *Finale* (*Allegro con spirito*) il musicista di Amburgo, lasciato da parte ogni romanticismo e ogni atteggiamento sentimentale, si abbandona all'impeto di una gioia sana e gagliarda; il primo tema è presentato dalla massa degli archi e ripreso con slancio da tutta l'orchestra, mentre la seconda idea si snoda calda e melodica ed è affidata ai violini primi e alle viole; in questo quadrato e solido «finale» ritroviamo quello spirito che conferisce ai canti collettivi popolari tedeschi il carattere — ora più, ora meno accentuato, ma sempre sensibile — della celebrazione di un rito che, nell'esaltazione di elementi lirici comuni, pare quasi voler sancire e festeggiare il vincolo di un'intima fratellanza spirituale.



Carl Schuricht, che dirige il Concerto sinfonico di venerdì alle ore 21 per la Rete Azzurra.

superato il genere sinfonico e fatto ingresso in quella forma d'arte completa e universale che è il dramma.

Perciò si può ben dire che il punto di partenza di Bruckner (e anche, poco più tardi, di Mahler), è la *Nona Sinfonia* beethoveniana. Non certo perché egli sia andato oltre nella potenza dell'espressione o nella perfezione artistica, ma perché nella *Nona* si trovano le premesse determinanti dell'indirizzo stilistico da lui seguito; lo sforzo, cioè, di superare il finito dell'uomo nell'infinito del divino.

Il *Te Deum* è la più fortunata delle numerose composizioni sacre corali (per lo più *Messe*) di Anton Bruckner. Fu scritto nel 1883-84, subito dopo quella *Settima Sinfonia* che segnò il suo primo incondizionato successo e che è ben nota ai nostri radioascoltatori per esecuzioni anche assai recenti. Tanto soddisfatto era Bruckner di questo *Te Deum*, che nell'ora della morte, cruciale di lasciare incompiuta la propria *Nona Sinfonia*, auspicava che il *Te Deum* venisse associato, a guisa di finale, al già enorme blocco da lui lasciato coi primi tre tempi della *Sinfonia* in questione. Il che, esaminato dai discepoli e dagli amici dopo la sua morte, fu rispettosamente scartato

Validità del testo vivaldiano

di Alessandro Piovesan

Nel quattro concerti dell'Orchestra da camera di Venezia, che la Radio Italiana, con la collaborazione della Società «Amici della Musica» di Venezia, ha trasmesso fra il marzo e l'aprile, ci sono stati offerti — in gran parte in prima esecuzione radiofonica — modelli genuini di un Vivaldi autentico, né trascurato né revisionato. Con l'impegno severo di riportare alla luce nella sua integrità la partitura vivaldiana, l'Istituto Italiano Vivaldi si uniforma ai bisogni più veri della nostra civiltà culturale avida di ritrovare i valori puri dell'arte, negativa alle contraffazioni e alle mescolanze delle esperienze artistiche.

Nel nostro caso è un esempio assai consolante. Troppo spesso queste discutibilissime arte del trascrivere ci ha dimostrato l'inutile sforzo di adattare ad una partitura antica i limiti o i compromessi di un gusto posteriore, di condizionarne la sua bellezza ad esperienze sopraggiunte spesso assai discordanti con l'ambito naturale in cui si è maturata un'opera d'arte. Gran parte dei testi vivaldiani divenuti, in questi anni, di dominio pubblico, specialmente attraverso certe revisioni dell'ultimo Ottocento, portano i segni di alterazioni lessicali, che, deformando la filologia della opera, alterano la lingua nativa del compositore.

Il trascrivere e il revisionare musica ha dato spesso risultati simili a quelli che potevamo immaginare se in letteratura si prendesse un testo di Boccaccio e si volesse rifarlo con il linguaggio di Verga o si pretendesse di restaurare un affresco di Giotto con i colori e la tecnica di un Segantini. Simili cose che per la letteratura e per la pittura appaiono autentiche follie, in musica si sono fatte con facile e spessa logica licenza: per cui il problema del trascrivere musica è tutt'oggi fonte di continue polemiche e di legittime diffidenze. Mentre a chiunque dovrebbe apparire evidente che nell'atto di riportare

alla luce una partitura antica — se tale partitura è opera d'arte e se è genuino il nostro interesse — non può intervenire la legge dell'effinilità o dell'adattamento fra il linguaggio di quel mondo e il linguaggio del nostro mondo, ma è valida soltanto la convinzione di una bellezza individuata nell'opera stessa. In sostanza se l'opera d'arte è autentica non può essere condizionata ad un futuro di esperienze poiché non si può sottoporla ad un esame critico e tanto meno ad un lavoro di aggiornamento.

Anche il ricostruire una partitura (ammettendo che vi siano parti mancanti o rese illeggibili dal tempo) non può essere altro che un paziente lavoro di riproduzione fedele alle possibilità linguistiche dell'epoca, all'uso delle particolari materie di cui disponeva il musicista.

Rileggendo oggi o ascoltando (e ci prende quasi un moto di sorpresa) questi geniali testi vivaldiani presentati nella versione autentica del loro linguaggio (dove l'unico apporto del musicista odierno si è limitato a realizzare il basso al cembalo) si conferma la completezza linguistica della partitura del *Prête Rosso* e si dimostra che è da escludere che Vivaldi permettesse all'esecutore un libero movimento contrappuntistico, che alimentasse — lasciando parti da improvvisare — un individuale virtuosismo o che accettasse dello strumentista stesso una armonistica immaginaria.

Queste cose avvenivano alcuni anni prima con Cavalli, ma non erano certo più tollerate da Vivaldi il quale, in alcuni suoi manoscritti, ha lasciato l'indicazione esatta di una arcata, di un ornamento dinamico con certi minuti segni che ci dimostrano quanto fosse scrupoloso nella stesura del suo lavoro. Si tratta insomma, nel curare l'interpretazione del testo vivaldiano, realizzando certe formule di scrittura, di controllare alcuni segni o sigle che sottointendevano un rinforzo del basso continuo o richiamavano un gruppo di

strumenti alla lettura testuale di quanto era mutuamente scritto per un'altro strumento.

La linearità di queste partiture vivaldiane, la stessa costruzione, spesso così scarna, indubbiamente sconcertavano i revisori del primissimo Novecento; i grandiosi unioni del ripieno vivaldiano dovevano apparire quasi poveri di sonorità al senso imbarcochito del musicista aggiornato sui testi wagneriani; per cui nasceva la falsa necessità di integrare alcuni brani con parti aggiunte, d'inerirvi nuove linee melodiche con la pretesa forse di aggiungere vitalità a questo linguaggio che è assoluto poiché è dotato d'una sua poetica assoluta.

Si precisa invece, oggi, in questo rispetto dei testi originali, l'unità di modi, la coerenza del linguaggio, l'assoluta fedeltà alla propria esperienza che animò Vivaldi come tutti i grandi creatori della classicità. La rapida e snella partitura vivaldiana rivela una raggiunta essenzialità che qualche volta non teme nemmeno una stesura sommaria.

Dentro questa forma scarna, nella concisione che giunge ad affidare tutto un adagio strumentale a due soli strumenti, riconosciamo l'autentico stile di Vivaldi il quale più che all'elaborazione e all'ornamento dialettico badava al risultato fulmineo del suo discorso; per cui l'archettura è dialogo vivo, perfetta articolazione di rapporti tra soli e tutti, armonia leggiadra di strutture e di movimenti.

E oggi, quasi come una riscoperta, ritroviamo quest'opera di poesia che non gli costava né calcoli né fatiche, opera sempre equilibrata da una legge di continuità e di coerenza. Se pensiamo al mondo che la precede e a quello che opera nel suo presente riconosciamo che era avvenuto in Vivaldi un atto di semplificazione. Simile a quella di Palestrina e di Monteverdi la sua opera riflette la stessa semplicità del nostro, generico che nei momenti più alti della civiltà seppe sempre riportare le più complesse esperienze ad una inconfondibile freschezza di canto.

ALESSANDRO PIOVESAN

CICLO COMMEMORATIVO DI FERRUCCIO BUSONI

MUSICHE PIANISTICHE - GIOVEDÌ ORE 22,15 - RETE ROSSA

Accade alle volte di ascoltare musiche le quali, si sente, non sono interamente originali e si appoggiano a qualcosa delle grandi esperienze contemporanee o recenti, ma non si saprebbe dire a quale: non a Debussy, non a Strauss, non a Stravinsky, né a Schönberg, né a Hindemith. In questi casi, domandatevi se per caso non ci sia sotto lo zampino di Busoni, e nove volte su dieci ci azzecherete. L'arte di questo, che fu detto un grande isolato, un artista magari sommo, ma incapace di far scuola, rifiutava oggi, com'è naturale, negli argini della tradizione musicale e alimentava di sé i nuovi sviluppi della musica.

Fu lui, in sostanza, che, dopo Brahms, prese la musica sul finire dell'Ottocento, stremata dall'esaurimento che quel secolo aveva operato di tutte le risorse dell'armonia, verticalmente intesa, e riedificandole la lezione di Bach la ricondusse verso una concezione di armonia polifonicamente intesa.

La scarsissima conoscenza che ancora si ha della sua produzione è il motivo per cui così raramente si è capaci di riconoscere la sua influenza in molte delle musiche contemporanee, e per cui, fra i tanti maestri che oggi è possibile imitare, Busoni è quello che compromette meno l'originalità dell'imitatore. Ci sarà ancora da esplorare e da divulgare per moltissimi anni in seno alle musiche busoniane, sia nelle quattro opere teatrali, sia nelle composizioni sinfoniche, sia nella musica da camera, tra cui, naturalmente, ha una posizione preminente quella per pianoforte.

Strano a dirsi, la produzione pianistica di un sommo virtuoso della tastiera, com'egli era, non è la prima a raggiungere un valore espressivo di autentica originalità. S'incontrano dapprima molte composizioni convenzionali, d'uno stile as-

servito alle consuetudini dell'epoca, in seguito rigettato da Busoni, e bisogna venire fin verso il 1907, per accorgersi che qualcosa d'importante e definitivo sta succedendo nelle concezioni busoniane sulla composizione pianistica. Sono di quest'epoca le *Sei Elegie*, cui appartiene il pezzo *All'Italia*, e la prima delle quali porta il titolo significativo *Nach der Wendung* (qualcosa come: dopo la svolta, dopo la conversione).

Ed è proprio dopo questa «svolta» che ha inizio una mirabile fioritura di composizioni pianistiche di rara originalità, cui appartengono, oltre il *Diario indiano* (1915) le sei singolari *Sonatine*, alcune delle quali provviste di titoli latini, come *Sonatina ad usum infantis* (1916), *Sonatina in diem Nativitatibus Christi* (1917), *Sonatina brevis in signo Johannis Sebastiani Magni* (1919) e infine la *Sonatina super Carmen* (1921). L'ultima di queste, e quella in *diem Nativitatibus*, sono forse le più prossime ad acquistare una specie di popolarità, sebbene pochi pianisti amino cimentarsi con le difficoltà eccezionali e d'alta parte non appartenenti di queste musiche. Ma la *Sonatina brevis*, nel segno del grande Giovanni Sebastiano, è quella che rivela le ragioni storiche della evoluzione stilistica impressa da Busoni alla musica moderna, scegliendo un voto di omaggio a Bach. E la *Sonatina seconda* (1912), senza titolo, sebbene sia una delle più difficili e astruse, col suo occasionale accostamento ai modi schubertiani di allora, è probabilmente la più importante e quella più ricca di autentica invenzione musicale. Essa è come uno studio per l'opera *Dottor Faust*, che Busoni scriverà molti anni dopo e di cui contiene già alcuni temi, ma del cui spirito, anelante e veramente «faustiano», è soprattutto pervasa.

m. m.



L'Orchestra da camera di Venezia diretta da Angelo Ephrikian durante uno dei concerti de «L'ora di Vivaldi».

«Vanna Lupa»

novità assoluta di Ildebrando Pizzetti

apre il XII Maggio Musicale Fiorentino

MERCOLEDÌ, ORE 21 - RETE ROSSA

Il XII Maggio Musicale fiorentino s'inaugura quest'anno con un nuovo lavoro di Ildebrando Pizzetti, *Vanna Lupa* opera dramma, in tre atti (quattro quadri).

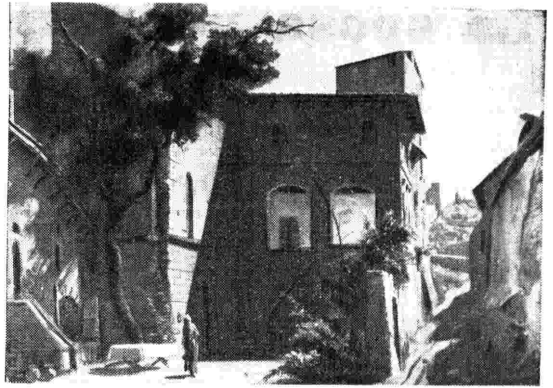
E' questa la seconda opera che il Maestro parmense fa allestire sui teatri nazionali dalla fine della guerra: *L'Oro alla Scala* nel 1947; ora *Vanna Lupa* a Firenze. La vitalità di questo indefesso lavoratore è sempre urgente e precisa; la sua necessità, o esigenza, narrativa si estrinseca con pure vocazioni d'arte con sistemi dialettici che si compenetrano l'un l'altro, mediante un naturale processo di osmosi, che corrobora la sua tempra d'uomo e di creatore. Pizzetti, pur ligio, scrupolosamente ligio a principi d'arte e, appunto, di dialettica, dimostra ad ogni occasione di non volersi esaurire negli schemi, o negli allori, delle simbolistiche musicali d'oggi. Egli ripudia qualsiasi «ismo» di fortuna o di difesa, poiché fa ricorso sempre alle pure schiette e vivaci risorse del suo spirito d'artista che è, prima di tutto, fervido uomo. Per tale esclusiva ragione Pizzetti ha creato il suo linguaggio che risponde a regole essenzialmente d'arte, nelle quali la dialettica del grammatico, del filologo, dell'esteta, sono come tante cellule generatrici inserite in un tessuto particolarmente attivo. Questa è la ragione per cui Pizzetti lavora e produce, padrone assoluto, ma non geloso, del suo mondo; dominatore consapevole e puntuale delle sue vocazioni, cioè della realtà del mondo che gli ha fatto suo.

Dall'estetismo dannunziano di *Fedra* e di *Fisanelle* alle parole meditate e ascetiche di *Debora* e di *Fra Gherardo*; dal sofferente e pur disteso lirismo di *Straniero* (forse la più perfetta delle creature pizzettiane) alla nervosa e vibrata carezza, satura di ideali sociali, de *L'Oro*; il cammino del poeta e del musicista Pizzetti è stato oltremodo regolare, implacabile quasi, ricco di conquistate realtà e di rinascimenti ideali.

Oggi è un dramma a sfondo schiettamente storico: *Vanna Lupa*. Non è nostra intenzione anticipare giudizi critici ed estetici sull'ultimo saggio drammatico-operistico del Pizzetti. Ci limiteremo a descriverne la trama per i nostri lettori che potranno udire la novità pizzettiana trasmessa la sera di mercoledì dalla Rete Rossa.

Il dramma è compreso entro un brevissimo limite di tempo; dal mattino di un sabato alla sera del lunedì successivo di un anno imprecisato fra la cacciata del Duca d'Atene (1343) e il tumulto dei Ciompi (1379). Firenze è, dunque, il teatro di questa vicenda. Nella quale si narra del tragico e ideologico conflitto sociale e politico fra una madre, Vanna dei Ricci de' Trilati (Vanna Lupa) e un suo figlio, Vieri dei Ricci. Questi, dopo la cacciata dei ghibellini da Firenze, era restato nella Città del Giglio nonostante che la madre, Vanna, ucciso fra le braccia il marito, l'avesse abbandonata rifugiandosi in Arezzo. Vieri (primo atto) sta per celebrare le sue nozze con Ririna nipote e figlia adottiva di Lupo de' Velluti. Nel cortile delle case dei Velluti è pronto il banchet-

to di nozze, al quale interverrà anch'egli Vanna, da poco ritornata a Firenze per concessione della Signoria. Ma al suo ritorno, Vieri è già in procinto di attuare il suo piano, nobilissimo, che darà a Firenze un governo misto; aristocratici, borghesi, popolari, in assoluta fratellanza, dovranno d'ora in poi reggere le sorti della città, per opporsi alle mire egoistiche e tiranniche degli esuli esasperati, sostenuti dal Papa e dall'Imperatore. Vieri, prima di andare a nozze, mette al corrente Ririna del suo disegno e le fa i nomi della nuova congiura. Ma ecco Vanna che, con le sue arti di donna astuta e volitiva, mentre gli uomini si sono assentati in seguito ad alcuni tafferugli accesi per le strade della città, riesce a conoscere i progetti del figlio; e ci viene a sapere per bocca di Ririna. Quando gli uomini tornano, Vieri non è fra loro: è stato fatto prigioniero dagli sbirri dell'Imperatore, solidali i pavidi Priori della città. Ririna cade nella desolazione e non può intuire che causa di tale sciagura sia proprio la madre di Vieri, Vanna. Ma questa, che ha nelle mani le fila del controprogetto, nel secondo atto (una stanza della casa dei Ricci, in Preto d'Ognissanti), riesce ad ottenere la liberazione di Vieri. E così, mentre essa parla con Ririna e le dice che tra poco avrebbe rivisto il suo amato e che le nozze solo di poco sarebbero state ritardate, ecco Vieri. Ma Vieri è triste, abbattuto, umiliato. Sì, è stato liberato; ma a qual prezzo? I suoi compagni di fede lo hanno sostituito nelle prigioni, uno è stato ucciso. Chi ha tradito? Vieri, poiché non ha parlato della cosa che a Ririna, dubita che sia stata lei nel suo folle e inconsiderato amore, a ricattare. Ma Vanna in-



«Vanna Lupa» di Pizzetti - Scena dell'atto primo: il cortile della Casa dei Velluti, alla Costa S. Giorgio a Firenze. (Bozzetto di P. Annigoni).

terviene; no, è stata lei, la Lupa, a compiere il negozio. Salvato ha il figlio, ma la sete della vendetta ghibellina in lei non si placa; pertanto non può comprendere il dramma di Vieri, che considera la sua liberazione un tradimento.

Il terzo atto ci mostra i congiurati, quelli ancora liberi, radunati presso il Mugnone, di notte. C'è anche il Pecora, del popolo minuto, che non risparmia i suoi feroci strali a Vieri. Ma sotto l'aggiungimento del Pecora nei riguardi di Vieri si cela la segreta intenzione del piccolo uomo che cerca di sfruttare una situazione a tutto suo vantaggio; lui diventerà unico arbitro. E' ormai il nemico giurato di Vieri, il quale è sempre più convinto che, per la buona e giusta causa, sia necessario sacrificare gli interessi comuni e agire con fermezza. Ma come il Pecora aspira al potere in lui significato, del popolo minuto, così Vanna, in verità, ha un solo ideale; restituire Firenze ai ghibellini restaurando un governo aristocratico. Questi sono i

due nemici del giovane puro e disinteressato. Ora i congiurati sono andati via: Vieri è solo con Duccio dei Pazzi, nascostamente torna il Pecora; fa per lanciarsi su Vieri, a tradimento, ma una donna, Vanna, lo ferma e ne resta ferita. Il Pecora fugge. Nel secondo quadro del terzo atto (che mostra Piazza della Signoria piena di popolo), Vieri riesce a portare dalla sua gran parte della moltitudine che prima aveva dato ascolto, ma non sino in fondo, alle bravate del Pecora arringatore. E quando è ormai certo d'aver vinto, una freccia, scoccata dall'arco del Pecora, gli trafigge il collo. In quell'istante giunge Vanna per annunciare che Ririna, la quale era stata presa come ostaggio dai Priori, è libera. Lo spettacolo del figlio morto prostra la donna, le toglie ogni velleità d'ulteriore combattimento e ribellione. Anche lei, Vanna Lupa, è vinta. Vanna Lupa che, in fondo, non era che una madre.

**

Il non numeroso ma raffinato pubblico convenuto nel Piccolo Chiostro della Certosa di San Giacomo in Capri per il concerto di musiche contemporanee diretto da Carlo Maria Giulini nel settembre scorso, una delle



I GRANDI INTERPRETI DELLA MUSICA VOCALE DA CAMERA

MAGDA LASZLO'

MERCOLEDÌ, ORE 20,33 - RETE AZZURRA

quattro manifestazioni musicali offerte dalla RAI in occasione del Convegno di Capri, espresse calorosamente la propria incondizionata ammirazione a Magda Laszlo, solista in una delle composizioni scritte apposta per questo eccezionale avvenimento, e cioè i *Mondi celesti* di Malipiero. L'ammirazione fu soprattutto grande per coloro che già avevano ascoltato tempo addietro l'intelligente soprano ungherese in *Tristano e Isotta*, ossia in un genere di vocalità e in un modo di interpretare ben diversi dallo stile malipieriano. Ciò sta a dimostrare la musicalità eclettica di questa artista che, a voce limpida, rotonda e perfettamente modulata, accoppia una inusabile volontà di esprimere e comunicare agli altri la propria

emozione. E' una volontà resa verso una meta ideale, ossia la perfetta riproduzione delle intenzioni del musicista nell'addezza fedele e conscia al testo da interpretare. Naturalmente ne risulta una realizzazione consapevole e completa, che esclude qualsiasi elemento di volgare esibizionismo e di facile vellicamento dei gusti più correnti.

Magda Laszlo, per quanto giovane di carriera, ha già al suo attivo una larga messe di splendide esecuzioni e di lusinghieri riconoscimenti. I nostri ascoltatori, che hanno potuto apprezzare anche recentemente questa delicata artista in un brano dell'opera *Wozzeck* di Berg, potranno udirla questa settimana in un interessante programma di liriche e di altre musiche da camera.

La sposa venduta

DI FEDERICO SMETANA - PAGINE SCELTE
GIOVEDÌ, ORE 21,10 - RETE ROSSA

Smetana, vissuto fra il 1824 e il 1884, può essere considerato il vero fondatore della scuola la scuola musicale ceca. Con la sua opera egli ha contribuito al vigoroso risorgere del sentimento nazionale boemo del secolo scorso. Soprattutto con la serie di poemi sinfonici raccolti sotto il titolo di *La mia patria* che celebrano le leggende e i luoghi del suo paese.

La sposa venduta, la seconda delle opere da lui scritte, costituisce certamente il suo più noto e più vitale lavoro di teatro. Rappresentato la prima volta nel 1866 a Praga, entrò subito nel repertorio lirico di Boemia e di Germania per poi diffondersi in tutta Europa.

E, senza dubbio per quanto riguarda la produzione lirica, Smetana sarà sempre ricordato per quest'opera giocosa piuttosto che per gli altri suoi lavori — *I brandeburghesi* in Boemia, *Dalibor*, *Il bacio*, *Libussa* — che ebbero vicende molto meno fortunate e clamorose.

La sposa venduta (più esattamente *La fidanzata venduta*) è un'opera comica. Il libretto, narra la vicenda della giovane Marenka fidanzata del bel Jenik. L'azione inizia subito con l'imbroglio che giustifica il titolo dell'opera, poiché la fanciulla viene ceduta — diciamo pure venduta — a un altro pretendente. Chi vende la fidanzata è il fidanzato stesso ma il furbacchione sa ben quello che fa. Infatti egli firma il contratto di vendita soltanto dopo essersi assicurato che la ragazza che egli ama sposerà il figlio del ricco possidente Tobia Micha. Ma tutti ignorano (perfino Marenka che per un istante si crede tradita) che il figlio di Tobia Micha è proprio lui! Questa

conclusione sensazionale si effettua naturalmente dopo un seguito di scene che debbono giustificare lo svolgersi della trama e lo scioglimento dell'opera si compie fra risa e canti, fra le danze di una lieta brigata di commedianti ambulanti.

La semplice vicenda riceve luce e colore dalla musica sempre spigliata e graziosa largamente attinta al materiale etnico nazionale. Si comprende pertanto come *La sposa venduta*, appunto per la sua derivazione dalle musiche folcloristiche, abbia costituito per il popolo ceco un simbolo di nazionalità in opposizione alla dominazione austriaca. Giova tuttavia aggiungere come accanto al materiale di origine slava, si affannino frequenti riflessi di ispirazione mediterranea. La melodia è delicatamente espressa e fluisce spontanea. La semplice comicità dell'azione si anima sovente per il rilievo che essa riceve dalla popolarità vivacità che rammenta l'opera buffa italiana. Le pagine più celebri dell'opera sono certamente quelle della notissima *Ouverture* e delle colorite *Danze*. La stessa orchestrale è costantemente viva e scintillante. Smetana raggiunge tali effetti con una semplicità ammirevole, raggiungibili soltanto da un musicista di razza e spertissimo nella strumentazione.

Chi potrà infatti dimenticare le prime cento meravigliose battute dell'*Ouverture* nel corso delle quali ogni gruppo del quartetto d'archi entra successivamente nel discorso musicale per formare un *fugato* di irresistibile suggestione?

L'armonioso mormorio progressivamente crescente degli archi ha suggerito a un sensibile musicologo una poetica immagine: « Si direbbe il delizioso cinquantino di uccelletti, riuniti al cader della notte nel folto fogliame di un albero, che s'abbandonano alla piena gioia del loro canto prima di addormentarsi. »

...



Il duo pianistico Giuliano Pomeranz e Riccardo Bellino durante l'esecuzione di musiche jazzistiche.

OPERETTA

La figlia di Madame Angot

TRE ATTI DI CHARLES LECOCQ - SABATO, ORE 16,30 - RETE ROSSA

La storia di Claretta, la popolarissima figlia di Madame Angot, alla quale Carlo Lecocq ha dato voce, grazia, vezzi, e direi anche un fisico, è molto nota. L'operetta da anni è scomparsa dai nostri palcoscenici ma la figlia della pescivendola parigina è rimasta nella mente di quanti amano il teatro leggero, la piccola lirica, le opere; lei, le sue musiche, il piccolo mondo nel quale essa vive, e anche le sue peripezie. In prosa e in musica sappiamo da lei che, rimasta orfana, è stata presa sotto la protezione della rivendugliola del grande mercato di Parigi e che giunta nell'età di prendere marito, sta, quando l'azione si im-
posta, per sposare il parrucchiere Pomponnet, che è di lei innamoratissimo, mentre lei, che pure ha per Pomponnet della simpatia, vorrebbe sposare Pitou, un canzoniere che è innamorato pazzo di madamigella Lange, amica di Barras. Canzoni, intrighi, amori, schermaglie politiche, che si concludono con un matrimonio e proprio tra i personaggi che ne sono più degni. Claretta sposa Pomponnet.

Più romanzesca indubbiamente della storia di Claretta, la figlia, quella di Madame Angot, la madre, l'illustre pescivendola che Lecocq e i suoi collaboratori richiamano, ma trattengono fra le quinte. E' che sulla scena Madame Angot, prima maritata e poi vedova, c'era già stata fin troppo e sempre con fortuna; farla protagonista di nuove avventure, come le altre divertenti, non doveva essere facile e il musicista e i suoi librettisti hanno preferito limitarsi a prenderla come mascotte e mandare alla ribalta la figlia. Che ella madre non rassomiglia per niente; proprio per niente. Chè tanto l'una è fine, delicata, riguardosa, tanto l'altra è tagliata alla grossa, sbocata e sfrontata. Belle l'una e l'altra ma in modo diverso. Eior di rancio e fior di rosa l'una e l'altra tonda, rubiconda, occhio grigio, mento in su, naso rosso, ventre grosso...

(Vi sarete chiesti qualche volta come io non chiedo io pure a non è se non dopo qualche ricerca che ho avuto soddisfatta la mia curiosità) chi era questa Madame Angot resa memorabile, artisticamente, anche attraverso la figlia. Chi era? Un tipo, diventato tradizionale; un personaggio preso di notte dalla vita da un modesto autore e portato sul teatro e cacciato nella letteratura in tempo di molti tram-busti e di facili speculazioni. Una bottegaia, diventata favolosamente ricca, resasi celebre con le sue strampalate.

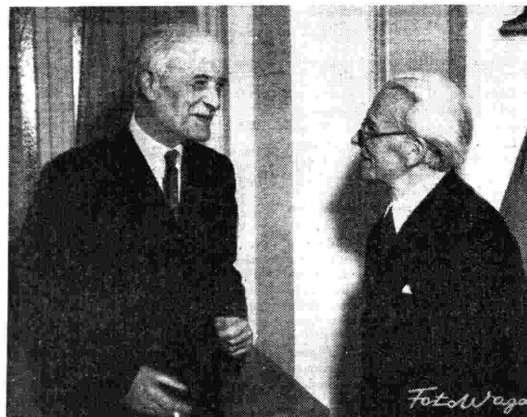
Protagonista di sempre nuove avventure ridanciane, tutte intese a dare evidenza alla sua goffaggine e alle sue volgarità, Madame Angot è salita ripetutamente sul palcoscenico. E se ne cavò fuori anche un romanzo dal titolo *La storia popolare di Madame Angot, regina del mercato*, e una farsa, rimasta famosa, nella quale, vedova e innamorata di viaggiare, capita a Costantinopoli. Il sultano la vede, se ne innamora, e per lei dimentica le sue cinquecento mogli. E le sembra sia rimasta, poiché non si ricordano altre sue peripezie.

La figlia di Madame Angot fu rappresentata nuova a Bruxelles il 4 dicembre 1872 ed ottenne le migliori accoglienze. Ripresa subito dopo a Parigi riportava tale successo, che veniva ripetuta per trecento e più sere di seguito. Un trionfo: che aprì alla bella operetta, che consente il confronto con le migliori e le supera, i teatri del mondo intero. I suoi motivi, freschi d'ispirazione, chiari di ritmo, svelti di andamento, sono stati subito popolarissimi. La leggenda di Madame Angot: A tutto il mondo è cognito; la romanza di Pomponnet: Di tal fior che è tutto vezzi; il rondò di Pitou: Egli è ver che ama Claretta; la canzone politica: Un giorno i re, vecchie canaglie; il coro dei cospiratori: Parrucchi biondi, colletto nero; entusiasmarono la generalità.

Quando nel 1907 si festeggiò il trentacinquesimo anniversario della prima rappresentazione, un gruppo di rivendugliole parigine si recò a far visita al compositore e una di esse chiese a Lecocq se l'operetta, che lo aveva reso tanto popolare, era la sua preferita.

« No! — rispose brusco il musicista — La figlia di Madame Angot ha sedotto, schiacciato, altri miei lavori, che amo altrettanto, se non di più ». Padre esemplare, Lecocq amò di uno stesso amore tutte le sue creature.

MELIBAC



Una recente fotografia di Ildebrando Pizzetti (a destra). Qui l'illustre musicista conversa con il compositore francese Jacques Ibert. (foto Waga)

PROSA

Non lo siamo un poco tutti?

COMEDIA IN TRE ATTI DI FEDERICO LONSDALE
GIOVEDÌ, ORE 21,15 - RETE AZZURRA

Un salotto aristocratico di Londra: è assente la giovane padrona di casa, Margot Tatham. E chi riceve in sua vece, è Lady Frinton, una matura « vedova scaltra » che vive di mondanità e che s'è messa in testa di farsi sposare, prima o poi, dal suocero di Margot, il più che maturo Lord Grenham.

Ma il ricevimento non ha, per ora, imminenti scopi matrimoniali; vuol far campeggiare la figura del vecchio Lord e vuol provocare, fra tante futilità, l'incidente che darà origine alla commedia.

Lord Grenham è un gentiluomo molto vissuto, che ama la vita, l'agricoltura e le donne: sopra tutte le donne. Senza prendere nulla eccessivamente sul serio, s'è corazzato di un scetticismo bonario che non distrugge il bene, accettando sempre quelli che egli chiama « i fatti elementari » della vita: i falli, le debolezze, i piccoli errori. Poi, egli passerà dalle parole all'azione: ma con una misura e una sicurezza di tallo che costituiranno il maggior fascino della commedia.

Ecco perché, Suo figlio Willie, il marito di Margot, che ama seriamente l'assente, si trova in quel ricevimento, a più riprese, a contatto di una maliziosa civetta, Kitty Lake, che per puntiglio e per capriccio non gli dà pace: e tanto abilmente mette in moto le sue arti, che Willie ad un certo momento, proprio perché il non farlo sarebbe da sciocchi, la bacia. Proprio in quel momento entra nel salotto sua moglie: Margot Tatham, che è stata quattro mesi in Egitto senza di lui, e che ha precipitato il suo ritorno...

Margot non può perdonare: ha visto, è stata offesa nella sua sensibilità di donna giovane e innamorata; non importa che l'altra scompaia subito, né che il marito le giuri che quel bacio non era importante, ma futile, vano, occasionale. Passano alcune settimane, e fra lei e Willie ogni tenerezza è abolita. E' qui che entra in campo l'azione diplomatica e moderatrice del suocero. Che fa Lord Grenham? Invita nella sua villa di campagna un giovanotto australiano, John Willocks, che in una lettera confidenziale gli ha dato tali particolari della sua passioncella per una donna incontrata ad Alessandria d'Egitto da fargli fermamente credere essersi trattato proprio di sua nuora.

L'australiano arriva e non crede di trovare Margot, che laggiù in Egitto si fece passare per vedova e gli dette un altro nome: arriva e parla, ignaro, al marito recantandogli la scena che Willie ormai ha intuito dalle parole della moglie. Non vi possono essere dubbi... Di qui si muove tutto il gioco intricato e sottile della commedia: l'accusa del marito, la difesa di Mar-

got, la deposizione negativa dell'australiano, da buon gentiluomo. E in mezzo a costoro, Lord Grenham che capita sempre a proposito; e amussa gli angoli e provoca le spiegazioni necessarie, alimentando nel figlio la gelosia e l'orgoglio, e mettendo la nuora a contatto d'una realtà difficile, imprevista, che l'aiuterà a farle ri-

trovare il suo amore ed a riconquistare quello del suo Willie.

Narrare per discusso sarebbe impossibile: sarebbe anche, sciupare. Vi basti sapere che l'epilogo è lieto, e che anche Lord Grenham e Lady Frinton si sposano, perché Margot, con un tiro birbone, ha dato l'annuncio di quel matrimonio, all'insaputa di tutti, in un giornale.

AU CLAIR DE LUNE

Tre atti e un epilogo di Carlo Trabucco - Lunedì, ore 20,33 - Rete Rossa.

Il pianista Michele Capovilla vent'anni fa sparì e oggi improvvisamente ricompare in città dove, con sua moglie e due figlie, vive la

madre. Questa, dimentica dei torti del figlio, vuole riaccompierlo, ma la moglie invece resiste.

A perorare la causa di Michele viene un giovanotto, Fernandez, nato in Argentina da un amore di Michele con una cantante svedese. L'apparizione del giovane fa capitolare la madre, ma irridigisce la moglie. Ed ecco la nonna spiegare al nipote le ragioni della fuga di suo padre, e la vicenda arretrata di vent'anni: Michele dava a un'allevata lezioni di pianoforte e suonava *Au clair de lune* di Beethoven quando la moglie gretta e gelosa, vede una tresca là dove c'era soltanto l'ammirazione di una bambina per il maestro. Michele ritiene la misura colma e abbandona tutto e tutti. Così, dice la nonna, sono andate le cose, e la vicenda riprende al presente: cioè si attende l'arrivo di Michele perché la moglie si è alfine arresa. Ma arriva una brutta telefonata: Michele è stato vittima di un incidente d'automobile e non rivedrà più sua madre.

Nella famiglia ora si cerca il colpevole: è stata la moglie con il suo diavolo? La figlia Milena che, fuggendo di casa lo stesso giorno in cui arrivava suo padre, non può opporsi a sua madre? La nonna che avrebbe dovuto, contro tutti, spalancare le porte al figlio? La sola che può essere felice è la moglie, che potrà sposare un antico corteggiatore, mentre la sola che sarà fedele in eterno a Michele, malgrado i suoi errori, sarà la madre.

Nell'epilogo — un anno dopo — siamo al battesimo del primo nato di Milena. La vedova divenuta nonna ha congedato il corteggiatore, Milena è felice per la nascita del piccolo. L'unica che non si consola è la madre che trova nell'antica allieva venuta a recare al figlio del suo maestro un brano inedito di Michele, colui che la capisce e ne divide il dolore.

C'È UN CUORE SOTTO IL MARCIAPIEDE

Radiodramma di Fausto Bedone - Sabato, ore 22,20 - Rete Rossa.

Anche i marciapiedi palpitano, hanno un'anima, anzi, meglio, un cuore, ci dice Bedone col suo nuovo radiodramma. Essi non sopportano indifferente i pesi diversi che uomini, ricchi e poveri, magri e ben nutriti, sereni e infelici, portano a passaggio. Essi, in anni e anni di vita hanno imparato a conoscere il sapore delle suole delle scarpe: le scarpe soffici e sdrucite dei deboli e dei diseredati, dal passo delicato e carezzevole: le scarpe forti e ben foderate di coloro che calpestando il suolo, sicuri, con passo arrogante.

Anche il marciapiede sa amare e sa scegliere.

Sulle falsariga di questa idea, l'autore ci rappresenta delle vere tranches de vie, che riguardano la varia umanità che si aggira per le strade. Sono vari episodi di carattere realistico alcuni, di carattere assolutamente fantastico altri; e la vicenda della vita e della morte si svolge sul logorato cuore del marciapiede.

PER LA GIORNATA DELLA MAMMA

La Cicogna Natalina

SABATO, ORE 16,30 - RETE AZZURRA

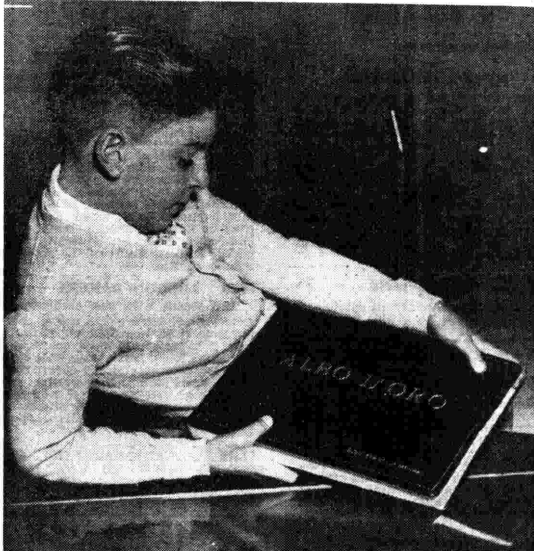
Nel corso delle manifestazioni promosse dalla RAI per popolarizzare l'iniziativa lanciata dai suoi microfoni la notte del 24 dicembre 1948, s'inscisse — nel pomeriggio di sabato — la trasmissione di una originale favola, lunga tre interi atti, proprio come si conviene alle favole.

Bambini, tutti intorno alla radio per ascoltare le straordinarie avventure della « Cicogna Natalina ». Tutti voi avete conosciuto quest'originissimo animale; ma adesso non ve ne ricordate più. Siete troppo cresciuti. E' stata la « Cicogna Natalina » a trasportarvi nel suo cestino, dal lontano paese delle Stelle, dove abitano i bimbi che devono ancora nascere, alla culla, preparati dalla vostra mamma.

Appunto del viaggio di Pierino e della Gatta Maola (« la gatta della favola — che sta sotto la tavola — le briciole a cercar ») e della Cicogna Natalina, e di Serafino dal bel pancino, nonché di Fata Mezzanotte e delle altre fate dirà la favola scritta per voi da Giovanni Gigliozzi e musicata dal maestro illuminato Culotta.

Ascoltatela, bambini. E vi sarà finalmente svelato il profondo mistero della luna, che, come voi cantate nel vostro girotondo « è tanto bella — ci sta dentro mia sorella — che prepara i biscottini ». La sorella di chi? Il mistero sarà svelato.

Negli intervalli della fava, Luciano Folgore e Anna Maria vi parleranno della « Giornata della Mamma », che cade domenica 8 maggio, e vi diranno come dovreste comportarvi.



Paolino, il più giovane interlocutore del « Convegno dei cinque ragazzi », ammira il famoso Albo d'Oro, su cui vengono registrati i nomi dei bimbi che aderiscono alla « Giornata della Mamma ».

(foto Waga)

STAZIONI PRIME 7.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. **Segnale orario.** Giornale radio. — 8.10 «Buongiorno». — 8.20 Musica del buongiorno. — 8.45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9.15 Notiziario Enel - BOLOGNA I: 9.15-9.25 «Il saliscende», rubricetta economica familiare). — 9.15 Musica leggera. — 9.45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9.45-10 Canzoni). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10.15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10.35 Musica leggera (BOLZANO: 10.45-11 Vangelo in lingua italiana). — 11 CONCERTO dell'organista **Ettore Mancio** - G. S. Bach: *Quattro corali*; a) «Cristo giace nel sepolcro», b) «Tutti gli uomini devono morire», c) «Io ti invoco, o Signore», d) «Noi ti ringraziamo, Gesù»; Mouliassi: *La parabola delle Vergini folle e delle Vergini sane*, poema biblico. — 11.30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12.05-12.55 Vangelo in lingua tedesca e Programma tedesco, 12.15-12.50 ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater»). — 12.25 Musica leggera e canzoni. (GENOVA I - SAN REMO: 12.25-12.50 La domenica in Liguria). — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12.55 Calendario Antennato. — 13 **Segnale orario.** Giornale radio. La domenica sportiva Buton e Bollettino meteorologico.

RETE ROSSA

13.17 Carillon (Manetti e Roberts).

13.27 La canzone del giorno (Kélmata)

13.32 MELODRAMMI CONTROLUCE (Manetti e Roberts)

14-14.10 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

SOLO STAZIONI PRIME

14.10 ORCHESTRA ANTONINI

Offenbach: *Galezza parigina*; Ignoto: *Fantasia di melodie zingane*; Addison: *Concerto di Varsavia*; German: *Danza del buffone*; Lecroze: *Maiguelia*; Foster: *Alle corsa di Camp-ton*; Lehar: *Fantasia*; Larraga: *Viva Navarra*.

14.40 Musiche per organo da teatro e quartetto di pianoforti

North: *Marcia del Colosso*; Monti: *Cardas*; Padilla: *El reticario*; Mendelssohn: *Scherzo*; dal «Sogno di una notte d'estate»; Moszkowsky: *Danza spagnola*; Bizet: *Fandolida*.

15— Musiche da film inglesi

Gay: *Alti over the place*, da «I tre mariani»; Bath: *Tudor rose* selezione dal film omonimo; Ignoto: *La valle dei sogni*, da «Accadde una domenica»; Ignoto: *Lo lasci andare*, lo lasci andare, da «La via delle stelle»; Maschwitz-Spotlansky: *Tre canzoni*, da «Le miserie di Re Salomone»; Ignoto: *Maranna*, da «I'll be your sweetheart».

15.30 Suona il chitarrista Rey de La Torre

Alberici: *Torre Bermeja*; Libbert: *El Mestres*; Sebastian: *Dolor*.

15.40 SELEZIONE DI OPERETTE ITALIANE

16— ORCHESTRA MASQUERADERS

16.30 LONDON DANCES Ted Heath e la sua orchestra

17-18 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano).

RETE ROSSA

18— TE DANZANTE

Sponye: *Io la preghi*; Ottuso-Lossa: *Estasi d'amore*; Oliver: *Nave dell'aria*; Norato: *Amore perduto non torna*; Gershwin: *Signora state bene*; Leric-Lopez: *Dance avec moi*; Oliver: *Dipperrmouth blues*; Piuelli-Martelli: *Vela bianca*; Simon: *Love will find a way*; Rossi-Morbelli: *Cantando al italiano*; Kern: *Ieri*; Savar-Leric: *Il valzer del bicchierino*; Porter: *Co-s'è questa storia che chiamiamo amore*; River: *Cip cip*; Romitelli-Galletti: *Se cerco la trovo*.

18.45 Notizie sportive.

19— MUSICA SINFONICA

Beethoven: *Egmont*, ouverture (Orchestra filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler); Bruch: *Concerto per violino e orchestra in sol minore*; a) Allegro moderato, b) adagio, c) Finale (Orchestra filarmonica di New York, diretta da Arturo Rodinsky); violinista: Nathan Milstein; Debussy: *Feste*, dal «Nottur» (Orchestra filarmonica di New York, diretta da Pierre Monteux).

19.40 Notizie sportive (Cinzano)

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoti)

20 Segnale orario Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.33 ORCHESTRA

HAVANA CUBAN BOYS diretta da Armando Orefiche (Palmito)

21.05 VOCI DAL MONDO

Settimanale d'attualità del Giornale Radio

21.45 Notizie sportive

22— MUSICA OPERISTICA

Gluck: a) *Ifigenia in Aulide*, ouverture, b) *Aleste*, «Divinità infernale»; Donizetti: *La favorita*, «Splen-dore più belle in ciel le stelle»; Bellini: *Norma*, «Casta diva»; Verdi: a) *Don Carlos*, «Per me giunto è il di supremo», b) *La traviata*, duetto dell'atto secondo; Puccini: I) *La bohème*, a) «Che gelida manina», b) «Vecchia zimarra», II) *Turandot*, «Signore, ascolta»; Wolf Ferrari: *I quattro rustighi*, «Luceta se un bel no»; Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, ouverture.

23,10 Giornale radio

«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese

SOLO STAZIONI PRIME

23.25 Musica da ballo

Youmans: *I know that you know*; D'Arena-Rolando: *Au revoir à demain*; Hammer: *Portando il trifoglio*; Mellier-Calvairi: *Sei sempre sei*; Ignoto: *Una bella pianura*; Russo-Bonfanti: *Je t'attends*; Drake: *Perdido*; Di Fonzo-Mari: *Vecchia strada*; Oliver: *Opera n. 1*; Gatto: *Torna la primavera*; Pinchi-Gomez: *A Castellanjo*; Kern: *Tu sei tutte le cose*.

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,05 - RETE AZZURRA

MUSIC-HALL COSMOPOLITA

13.17 Carillon (Manetti e Roberts)

13.27 La canzone del giorno (Kélmata)

13.32 CANZONI E RITMI

Gershwin: *I got rhythm*; Feccini-Nati: *Rosse labbra*; Martelli-Marche: *Ritorno a Santa Lucia*; Tuccani: *Eterna canzone*; D'Arena: *Il mio amore sta in soffitta*; Clement-Gollier: *Madonna Lisa*; Adams: *Le campane*; Santa Maria: *Plato*; Cherubini: *Mora Morena*; Leric-Jabot: *Serenata andalusa*; Herbert: *Estate indiana*.

(Rumanica)

14-14.10 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».

SOLO STAZIONI PRIME

14.10 ORCHESTRA ANTONINI

Musiche per organo da teatro e quartetto di pianoforti

15— Musiche da film inglesi

15.30 Suona il chitarrista Rey de La Torre

15.40 SELEZIONE

DI OPERETTE ITALIANE

Cuccini: *Il ventaglio*; Pietri: *Acqua cheta*; Lombardo: *La Duchessa del bai tabarin*.

16—

ORCHESTRA MASQUERADERS

Harty: *Prelude*; Sidney-Crooke: *Serenata romantica*; Charrison: *Don José*; Montague-Ewing: *Ad uno epizodio irlandese*; Curran: *Le bouidvardier*; Robert Docker: *Fantasia di motivi fanciuleschi*; Wood: *I tre violisti*; Kennedy-Russell: *Danza dei ghiacci*; Tedeschi: *Azzurra*; Spagnola; Stanley Andrews: *Le scintille volano in alto*.

16.30 LONDON DANCES

Ted Heath e la sua orchestra Cole-Porter: *Cos'è quello che si chiama amore*; Simmons-Marks: *Tutto di me*; Cole-Porter: *I've got you under my skin*; Kern: *Yesterday*; Cole-Porter: *Experiment*; Corday-Carr: *Your socks don't match*; Talber: *Hit that Jive*; Jack; Van Heusen: *Il mio cuore va impazzendo*; Leslie Stuart: *Il giglio della laguna*; Oliver: *Not so quiet, please*.

17-18 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Cinzano)

RETE AZZURRA

18— INGRESSO LIBERO

a tutti gli sport e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenica in compagnia di Silvio Gigli

19.40 Notizie sportive (Cinzano)

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodoti)

20 Segnale orario

Giornale radio Notiziario sportivo Buton

20.33

MORTE ALATA

Radiosintesi dedicate alla lotta antimalaria in Sardegna BOLZANO: 20.33-22.55 Programma in tedesco e per i due gruppi etnici.

21.05

MUSIC-HALL COSMOPOLITA

Ritmi, melodie e canzoni

con la partecipazione dei cantanti Frank Sinatra, Jeannette Mac Donald, Robert Merrill, Bing Crosby, Zarah Leander, Quartetto Golden Gate, Odoardo Spadaro e delle orchestre Howard Barlow, Allen Roth, André Kostelanetz, Xavier Cugat, Russell Bennett

Foster: *Oh! Susanna*; Clifford-Brown: *Paradise*; Styne: *Five minutes more*; Kern: *The touch of your hand*; Romberg: *The fireman's bride*; Romberg: *The big back yard*; Tobiss: *Sail along silvery moon*; Costello: *Il rancho grande*; Lawrence: *What will I tell my heart*; Gershwin: *L'uomo che amo*; Bruhne: *Nel ciel, dal film «La Habanera»*; Jacy: *Un grande amore*; Muckebien: *Eine frau*; Ignoto: *Dip your fingers in the water*; Ignoto: *Lotta*, *Giacobbe*; Ignoto: *Aventura cubana*; Spadaro: a) *Batte il mio cuore*, b) *Sora Lena*, c) *I fetti*; Churchill: *Motivi celebri dai cartoni animati di Walt Disney*.

22.15 ORA SI BALLA

Vastone: *Saratoga*; Filippini-Morbelli: *Donna Eva*; Layton: *Quando sarai partito*; Robert-Fischer: *Tampico*; Akst: *Dinah*; Pattacini: *Il valzer dello sfilo*; Sartell: *Blue notepaper*; Pittoni-Pinchi: *Sen va el ciaman*; Berlin: *I've got sun in the morning*; Pinchi-Marliotti: *Non aspettar-mi più*; Noble: *The very thought of you*; Kramer-Giacobetti: *Lo sanno pure nella luna*; Porter: *Calma notturna*.

22.55 La giornata sportiva.

23,10 Giornale radio

«Questo campionato di calcio», commento di Eugenio Danese.

SOLO STAZIONI PRIME

23.25 Musica da ballo

24 Segnale orario

Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**ASCOLTATE DOMENICA
ALLE ORE 13,30 SULLA
RETE ROSSA**



**MELODRAMMI
CONTROLUCE**

Trasmissione offerta dalla Soc. Italo-britannica
L. MANETTI - H. ROBERTS & C.
di Firenze

Autonome

TRIESTE
7,15 Musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio evangelico. 8,45 Musica sinfonica. 9,30 Per gli agricoltori. 10 S. Messa. 11,15 Musica per voi. Nel l'intervallo: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cegechi. 14 I brani d'opera. 14,30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15,45 Con le orchestre di Spitalny e Faith. 17,18 Radiocronaca secondo tempo di una partita di calcio. 18 Commedia. 19,30 Notizie sportive. 19,40 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,33 Notte alata. 21,05 Musichall comopolita. 22,15 Ora si balla. 22,55 Frank: Variazioni sinfoniche. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA
7,55 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musiche del mattino. 8,45 Per i medici. 9,15 Culto evangelico. 10 «Fede e avvenire». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni folkloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa. 12,05 Per gli agricoltori. 12,20 Musica leggera. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,17 Carillon. 13,27 La canzone del giorno. 13,32 La vetrina del melodramma. 14-14,10 I programmi

COSTRUIRE UNA RADIO
è il desiderio degli amatori e la necessità degli artigiani. TUTTI POSSONO RUSCIARE sotto la nostra guida! Il nostro Istituto è specializzato in pochi corsi e può svolgerli quindi con la massima cura: ha un numero limitato di allievi e può quindi seguirli con ogni attenzione. IscriveteVi al corso di **RADIOMONTAGGIO!**
Domandate programma GRATIS a **CORSI TECNICI PROFESSIONALI**.
Via Clisio N. 9 - ROMA

Concerti

PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI
Oggi potrete ascoltare: alle ore 20,33 sulla Rete Rossa l'orchestra Havana Cuban Boys diretta da
ARMANDO ORFICHE

ni della settimana. 17-18 Radiocronaca del campionato di calcio.
18,30 Carzet di ballo. Nell'intervallo (18,45-19) Notizie sportive; (19-19,05) Movimento porti dell'Isola. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,35 Orchestra diretta da Max Schöberr. 21,15 Angelini e la sua orchestra. 22 Notizie sportive. 22,15 Complesso di solisti diretto da Renato Fasano. 23 Jazz. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
18,30 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 19,40 Duchi. 20,40 L'angolo del curlist. 21 Notiziario. 21,35 Duchi. 21,45 Avventura poliziesca. 22 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Musica jazz. 23,52-23,55 Notizie.

AUSTRIA
VIENNA
18 Walter Bauer poeta dei lavoratori. 18,30 «Eranne mormora il mare», storia di uomini e di isole dimostrate nell'Oceano. 19 Serenate della domenica dirette da Hans Antolisch. 20 Notizie. 20,20 Ora russa. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Musica per l'infanzia. 24-0,5 Notizie in brece.

BELGIO
FRANCIA
18,30 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 19,40 Duchi. 20,40 L'angolo del curlist. 21 Notiziario. 21,35 Duchi. 21,45 Avventura poliziesca. 22 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Musica jazz. 23,52-23,55 Notizie.

FRANCIA
PARIGI
18,30 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 19,40 Duchi. 20,40 L'angolo del curlist. 21 Notiziario. 21,35 Duchi. 21,45 Avventura poliziesca. 22 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Musica jazz. 23,52-23,55 Notizie.

FRANCIA
PARIGI
18,30 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 19,40 Duchi. 20,40 L'angolo del curlist. 21 Notiziario. 21,35 Duchi. 21,45 Avventura poliziesca. 22 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Musica jazz. 23,52-23,55 Notizie.

FRANCIA
PARIGI
18,30 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 19,40 Duchi. 20,40 L'angolo del curlist. 21 Notiziario. 21,35 Duchi. 21,45 Avventura poliziesca. 22 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Musica jazz. 23,52-23,55 Notizie.

FRANCIA
PARIGI
18,30 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 19,40 Duchi. 20,40 L'angolo del curlist. 21 Notiziario. 21,35 Duchi. 21,45 Avventura poliziesca. 22 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Musica jazz. 23,52-23,55 Notizie.

FRANCIA
PARIGI
18,30 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 19,40 Duchi. 20,40 L'angolo del curlist. 21 Notiziario. 21,35 Duchi. 21,45 Avventura poliziesca. 22 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Musica jazz. 23,52-23,55 Notizie.

FRANCIA
PARIGI
18,30 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 19,40 Duchi. 20,40 L'angolo del curlist. 21 Notiziario. 21,35 Duchi. 21,45 Avventura poliziesca. 22 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Musica jazz. 23,52-23,55 Notizie.

FRANCIA
PARIGI
18,30 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 19,40 Duchi. 20,40 L'angolo del curlist. 21 Notiziario. 21,35 Duchi. 21,45 Avventura poliziesca. 22 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Musica jazz. 23,52-23,55 Notizie.

FRANCIA
PARIGI
18,30 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 19,40 Duchi. 20,40 L'angolo del curlist. 21 Notiziario. 21,35 Duchi. 21,45 Avventura poliziesca. 22 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Musica jazz. 23,52-23,55 Notizie.

FRANCIA
PARIGI
18,30 Musica da camera. 19,30 Notiziario. 19,40 Duchi. 20,40 L'angolo del curlist. 21 Notiziario. 21,35 Duchi. 21,45 Avventura poliziesca. 22 Canzoni di ieri e di oggi. 23,15 Musica jazz. 23,52-23,55 Notizie.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA
19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Santa Alfons Pügel. 19,45 Rassegna sportiva. 20 Notizie. 20,20 Duche di maggio. 22,30 Notizie. 22,50 Musica da ballo. 24-1 Ultime notizie.

AMBURGO-COLONIA
18 Concerto dell'Orchestra Sinfonica e Coro della NWDR. Diretti da Hans Schmidt-Isserstedt. Solisti: Soprano Eva Berger e tenore Rudolf Cheloch e basso Theo Hermann - Vaidl: Concerto grosso in re minore detto «La primavera», di L. Vivaldi. 19,45 Notizie. 19,55 Notiziario. 20,20 Duche di maggio. 22,30 Notizie. 22,50 Musica da ballo. 24-1 Ultime notizie.

COBLENZA
20 Concerto sinfonico - Solista: violinista Nathan Milstein - Chalkovsky: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra; Schumann: Prima sinfonia in si bemolle maggiore op. 38. 21 La settimana politica. 21,15 «Fra probe e one-steps», trasmissione per gli amici del vecchio ritmo. 22 Notizie. 22,20 Notizie sportive. 22,30 Varietà. 24-0,5 Ultime notizie.

FRANCOFORTE
17 Trasmissione del concerto all'aperto dal Parco Rotshild - Orchestra Sinfonica di Radio Francoforte. 18 Musica di Johann Strauss diretta da Kurt Seiner. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Notiziario dell'Asia. 19,45 Notizie. 20 Viaggio di maggio al Reno. 21 Duche per giovani e vecchi. 22 Notizie. 22,10 Bollettino sportivo. 22,40 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05-1 Cabaret musicale.

INGHILTERRA
PARIGI
18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Gilbert Vinter - Solisti: Basso Novakowski e violinista Raymond Maely. 20,30 Tucheray: «La storia di Henry Edmund». 21 Notiziario. 22,10 Concerto del baritone William Parson. 22,38 Musiche di Bach. 23 Notiziario.

PARIGI
19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notizie. 22,15 Organo da teatro. 22,45 Inni sacri. 23 Musica da camera. 23,50 Musica riprodotta. 23,55 Notiziario.

PARIGI
19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notizie. 22,15 Organo da teatro. 22,45 Inni sacri. 23 Musica da camera. 23,50 Musica riprodotta. 23,55 Notiziario.

PARIGI
19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notizie. 22,15 Organo da teatro. 22,45 Inni sacri. 23 Musica da camera. 23,50 Musica riprodotta. 23,55 Notiziario.

PARIGI
19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notizie. 22,15 Organo da teatro. 22,45 Inni sacri. 23 Musica da camera. 23,50 Musica riprodotta. 23,55 Notiziario.

PARIGI
19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notizie. 22,15 Organo da teatro. 22,45 Inni sacri. 23 Musica da camera. 23,50 Musica riprodotta. 23,55 Notiziario.

PARIGI
19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notizie. 22,15 Organo da teatro. 22,45 Inni sacri. 23 Musica da camera. 23,50 Musica riprodotta. 23,55 Notiziario.

PARIGI
19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notizie. 22,15 Organo da teatro. 22,45 Inni sacri. 23 Musica da camera. 23,50 Musica riprodotta. 23,55 Notiziario.

PARIGI
19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notizie. 22,15 Organo da teatro. 22,45 Inni sacri. 23 Musica da camera. 23,50 Musica riprodotta. 23,55 Notiziario.

PARIGI
19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 21 Orchestra Palm Court. 22 Notizie. 22,15 Organo da teatro. 22,45 Inni sacri. 23 Musica da camera. 23,50 Musica riprodotta. 23,55 Notiziario.

B.B.C.

LA VOCE DI LONDRA

FRASMETTE OGNI GIORNO ALLE
ore 7,30-7,45 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 25,36.
ore 13,30-13,45 metri 339; 31,50; 40,96.
ore 18,45 - 19 mt. 49,42; 41,32; 31,50; 19,61.
ore 21,45 - 22,45 mt. 49,42; 41,32; 31,50.

**ULTIME NOTIZIE
IN OGNI PROGRAMMA**

DOMENICA 1° MAGGIO
ore 7,30 Per gli agricoltori.
ore 18,45 Rassegna della settimana.
ore 21,45 «Billy Brown» - Radiosettimane di vita inglese.
Radiosport.

LUNEDÌ 2 MAGGIO
ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Per gli agricoltori.
«Willestone economico».
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
L'EUROPA RISORGE: Il carbone in Europa.
«Prospettive economiche» di Mercator.

MARTEDÌ 3 MAGGIO
ore 7,30 Programma sindacale.
ore 18,45 Rassegna della Tecnica.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
Il sistema parlamentare britannico: discussione conclusiva.
La B.B.C. v'insegna l'inglese.

MERCOLEDÌ 4 MAGGIO
ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Programma sindacale.
Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
LETTERE E ARTI: Un capolavoro della poesia inglese: i racconti di Canterbury» di Chaucer.

GIOVEDÌ 5 MAGGIO
ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
«Lo sapevate?».

VENERDÌ 6 MAGGIO
ore 7,30 Programma economico-sociale.
ore 18,45 Per i sindacalisti.
Bollettino economico.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
FRASISTA SCIENTIFICA: «Una cura clinica della psoriasi?».

SABATO 7 MAGGIO
ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese.
ore 18,45 Rassegna dei settimanali politici britannici.
ore 21,45 «MERIDIANO DI GREEN-WICH» e commento politico.
«QUESTI» - La B.B.C. risponde alle domande dei suoi ascoltatori.

RASSEGNA STAMPA BRITANNICA
OGNI GIORNO ALLE 13,30

★ Richiamiamo l'attenzione dei nostri lettori sull'ampio e sul riordinamento delle rubriche specializzate trasmesse nei programmi delle 7,30 e delle 18,45.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio - 7 Segnale orario. **Giornale radio.** - 7,10 «Buongiorno». - 7,20 Musiche del buongiorno. - 8 Segnale orario. **Giornale radio.** - 8,10 Per la donna: «Mamme e massale». (CATANIA - MESSINA e PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). - 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI - 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: «Il mese della Madonna», di Mario Padovini; b) «Posta di Baffonero» - 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLOGNA: 11,55 Musiche dell'America Latina. - 12,15-12,55 Programma tedesco). - 12,20: «Ascoltate queste sera...» - 12,25 Musica leggera e canzoni (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - 12,25-12,35 BARI I. «Cometto sportivo», di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I. «SAN REMO: La guida dello spettatore». - FIRENZE I. «Panorama», giornale di attualità - MILANO I. «Oggi a...» - TORINO I. «Problemi economici» - UDINE VENEZIA I. - VERONA: Rassegna della stampa veneta di Eugenio Otlozhenki - BOLOGNA I. 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I. - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I. - PALERMO - ROMA I. - SAN REMO: 12,40-12,55 Listino Borsa di Roma). - 12,55 Calendario Antenne. - 13 Segnale orario. **Giornale radio.**

20,33 - RETE ROSSA

AU CLAIR DE LUNE

TRE ATTI

di CARLO TRABUCCO

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélémeta)

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profil di compositori d'ogni tempo
GIOACCHINO ROSSINI

14,15 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Italia Vaniglio, Marisa Fiorialdo, Alberto Redi, Piero Valsenti, Giorgio Consolini.

Bani: Il nostro saluto; Testoni-Bassi: Su bella...; Devilli-Monaco: Troppo sentimentale; Giacomazzi: Eri tu; Petralia: Melodie d'autunno; Bertini-D'Arena: Signorina Bum; Bani: Signor X; Minorette-Palumbo: Madonna Ornella; Panzeri-G. Olivieri: Organetto d'aprile; Bertini-Molli: Tanti baci; Nisa-Fanculli: Zummie zummie.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali.

BARI I. Notiziario mediterraneo. - BOLOGNA I. Rassegna cinematografica di Giulio Lenti. - CATANIA - PALERMO - ROMA I. Notiziario. - GENOVA I. - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto. - GENOVA I. - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 - Programma per i piccoli
Lucignolo

17,30 Dal Teatro Eliseo in Roma
Accademia Filarmonica Romana
Prima parte del Concerto del TRIO DI TRIESTE

Brahms: Trio in do minore op. 101: a) Allegro energico, b) Presto non assai, c) Andante grazioso, d) Allegro molto; Haydn: Trio in sol maggiore: a) Andante, b) Poco adagio, cantabile, c) Rondò all'ongarese. Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; L'ibero Lana, cello.

18,30 L'APPRODO
settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni

Gli «ismi» nella letteratura contemporanea: «Il Surrealismo», a cura di Giorgio Signorini.

19 - ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da
Vincenzo Mannò

con la partecipazione di John Garson Escobar: Ascentone; Kern: Il cuore punta su te, dal film «Fascino»; Grofé: Alice blue, dalla suite «Tree shades of blue»; Kern: All through the day; Rossi: Louisiana; Brown: Ritmo di Broadway; Duke: Lake shore drive; Savino: Study in blue.

19,40 Università internazionale. Ga. glielmo Marconi. Prof. Umberto Bosco: «Romanticismo e realismo». CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buto

20,33 AU CLAIR DE LUNE
Tre atti e un epilogo
di CARLO TRABUCCO

Compagnia di prosa di Radio Roma
Anna Capovilla Anita Griarotti
Michele Ubaldo Lay
Marzia Nella Bonora
Milella Lia Curci
Augusto Giotto Tempestini
Fernandez Massimo Tuci
Avvocato Marco Solari Franco Becci
De Luigi Valerio degli Abbati
Eugenia Belforte Gemma Griarotti
Margherita Anna di Meo
Primo facchino Pietro Tordi
Secondo facchino Eligio Croce
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,15 Musica da camera
Brahms: Trio op. 40 per violino, corno e pianoforte; a) Andante, b) Scherzo, c) Adagio mesto, d) Allegro con brio. Esecutori: Franco Antonioni, Filippo Pugliese e Tina De Maria.

22,55 Album di canzoni
Canta Luciana Dölliver - Al pianoforte Cesare Cesarini.
D'Anzi-Bracchi: Non dimenticar le mie parole; Mann-Willy: Sai tu; Di Cugno-Da Rovere: Così far gli angeli; Bovio-D'Emanuele: O paese d'iole.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo
ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Gigi Merra, Carla Boni, Tino Valtelli e il Quartetto Stars. Skia-Testoni: Tutto il mondo lo sa; Anepeta: Violino lento; Styne: Credo nell'amore; Cornelli-Da Rovere: Soia; Lops: Serenatella mia; Gershwin-Testoni: Luci di New York; Abel-Nelli: Dove hai nuvoletta; Schisa-Cherubini: Sei bellissima.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»
0,10-0,15 Previsioni del tempo.

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélémeta)

13,26 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Luciana Dölliver, Tina Allori, Silvano Lalli e Ugo Dini. Marchetti-Liri: Solo per noi due; Wallace-Churchill: Fantasia da «Dumbo»; Sciorilli-Premuda: A due voci; Agavi-Pigini: Solo baci; Ferrari: Scherzando sulla tastiera; D'Arena-Bertini: Todos caballeros; Bourtyre-Larici: La canzone delle citiege; Bianco-Tettoni: Toda la vida.

13,54 Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.

14,20-14,50 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I. Notiziario. Listino Borsa. «La loggia dell'oregana» - GENOVA II e TORINO I. Notiziario. Listino Borsa di Genova - Torino - MILANO I. Notiziario, notizie sportive e «Il telex del consumatore», di Mario - NAPOLI I. Cronaca napoletana e «La settimana sportiva», di Domenico Farina. - UDINE - VENEZIA I. VERNON: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. ROMA II: «Bello e brutto» - VENEZIA I. UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 - Lezione di lingua inglese
a cura di E. Favara

17,15 Lezione di lingua francese
a cura di G. Varell

17,30 La voce di Londra.

18 - FONTE VIVA
Musiche della nostra gente
Toscana
a cura di Giorgio Nataletti

18,30 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA

Cantano: Rossana Beccari, Clara Jalone, Aldo Alvi, Claudio Villa. Giacomazzi: Quinta strada; Martelli-Sini: Amorita; Morbelli-Fragna: Il barone don Eustachio; Bonagura-Bixio: Stornello del marinaio; Devilli-Twomey: Serenata delle campagne; Soprazzi-Marietta: Mimi e Cocco; Mascheroni: M'hai fatto tanto male; Marsili: La rumba della cuca-coca; Nisa-Jonard: Monsieur Plume; Martelli-Ruccione: Vecchia Firenze; Nisa-Baldi: Il uizier della noma; Colombi-Sciorilli: Concettina Capurri.

19,10 Attualità.

19,20

ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Dolores De Silva, Sergio Bruni e Lino Murolo. Fiore-Lama: Suono d'abbrie; Murolo-Tagliatieri: Tarantella internazionale; Bovio-Fassone: Nccop' a l'onna; Fiorelli-Botavolonia; Capemonte; Bonagura-Bonavolonia; Borgo antico; Calliano-Gambardella: Serenata a Surriento; Mario: Presentimento.

19,45 Attualità sportive.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buto

20,33 ORCHESTRA
HAVANA CUBAN BOYS
diretta da Armando Orefiche (Palmolive)

21,15 CONCERTO SINFONICO
diretto da
MARIO FIGHERA

Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73: a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, c) Allegretto grazioso quasi andantino, d) Allegro con spirito.

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22 - Poesie d'ogni tempo
«Poeti italiani d'oggi»

22,20 Panorami d'America
Kentucky

22,35 Musica da ballo
Youmans: Aletuya; Bolognesi-De Santis: Polvere di sogni; Jones: On the Atamo; Clain-Panagini: Sono tanto innamorato; Hill: Baby Brown; Martelli-Sopranzi: Va pensiero; Kent: Eternamente; Bruneri-Leonardi: Madonna per la mamma; Mills: Blue Lou; Bouillon-Miceli: Mi triste corazon; Williams: Royal Garden blues; Sperino-Tettoni: La bella mugnaia; Hernandez: Capulito de stiel.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica leggera
Gibbons: Selezione su motivi di Kern; Cesarini-Mazzoli: Stornellando alla toscana; Russo-Bonfanti: Prima di lasciarmi; Testoni: Se deciderai; Kany-Clocca: La bionda; Emer-Leonardi: Se tu partissi; Barzizza-Testoni: La strada; Tacconi: Strano swing; Oldrati-Rossi: Mat più; Berlin: Selezione da «Top hat».

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino, 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio, 11.30 Echi di Rio, 12.10 Con sette note, 12.58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario. Giornale radio, 13.26 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 13.54 Disco, 14 Terza pagina, 14.20 Musica varia, 14.28 Istituto Borsa, 14.30-15 Programmi della BBC.

17.30 L'album della nonna, 18 Musica da camera, 18.30 La voce dell'America, 19 Canzoni, 19.15 Radiomafiosi: «Il conte di Montecristo», indî Rîtmî e melodia, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.15 Attualità, 20.30 Orchestra Melodica dir. da G. Cergoli, 21.15 Concerto sinfonico dir. da M. Fighera, 22 Conversazione, 22.15 Conghe, sambe e rumbe, 22.45 Orchestra dir. da M. Warnow, 23.10 Segnale orario, Giornale radio, 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8.10-8.20 Per la donna: «Mamme e massae», 12 Concerto della violinista Ede Zaturewsky e della pianista Loredana Franceschini, 12.30 I programmi del giorno, 12.35 Musica leggera, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13.11 Carillon, 13.21 La canzone del giorno, 13.26 Incontri musicali: Rossini 14.15 Piero Rizza e la sua orchestra, 15 Segnale orario, Giornale radio, 15.10 Taccuino radiofonico, 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 Musiche richieste, 20 Segnale orario, giornale radio, Notiziario sportivo, 20.23 Notiziario regionale, 20.30 Quintetto moderno, 21 I grandi interpreti della musica vocale da camera: basso Nicola Rossi Lemeni, al pianoforte Giorgio Favaretto, 21.40 «La fortuna ha nome Brown», radiocassa di Guido Ruggeri, 22.15 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza, 22.40 Melodie dallo Studio di Londra (reg. B.B.C.), 23.10 «Oggi al Parlamento», Giornale radio, 23.30 Club notturno, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario, 19.40 Programma educativo - I mortisti: a) «La Bruyère», b) «La Fontaine», 20 Parole musica, 20.30 Dischi - Nell'intervallo: (21) Notiziario, 21.30 L'esperte del Quadrilet, 22 Musica sinfonica, 23.15 Musiche notturne, 23.45 Notiziario.



Quale posto volete occupare voi?

Anche nella tecnica vi sono uomini che dispongono ed altri che seguono soltanto le loro direttive. Disporre e comandare può, chi s'è alzato dal letto.

Per uomini di ogni età, superiori di loro studio, o per chi da 40 anni si è dedicato alla tecnica per avanzare a dei posti superiori senza dipendere da scuola o corso. Questo possibilità vi dà ora anche per il lavoro italiano.

Non possedere la licenza elementare, una vocazione tecnica di mestiere, uno spreco di tempo ogni sera a 30 lire di spese al giorno.

Scrivete su l'annuncio il vostro indirizzo e la vostra professione ed invieremo il catalogo come «omaggio» Riceverete gratuitamente il libretto: «La nuova via verso il successo»

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICHE - GAVIRATE (Varese)
Cottarena Macchia - Edifici - Disegnatori - Tecnici - Tecnici (Radio) - Colono del Regno

AUSTRIA

VIENNA

17.50 Concerto del pomeriggio, 18.45 Catena della felicità, 18.50 Concerto del tempo, 19 Orsina, 20.20 Calidoscopio musicale, 22.15 Conversazione, 22.30-23 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Balabali e canzoni, 19.45 Notiziario, 20 Artisti celebri, 20.45 Scherzo sonoro, 21.15 Concerto diretto da Frans Andersson - Mozart: a) Ouverture in stile italiano, b) Sinfonia in mi bemolle K. 543, 22 Notiziario, 22.15 Musica da ballo, 22.55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Dischi, 20 Musica da camera, 21.15 Musica per cori da camera, 21.30 Musica leggera, 22.15 Coro di voci bianche, 22.30-23 Musica notturna.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Attualità musicale, 19.30 Musica varia, 20 Notiziario, 20.35 Concerto diretto da Ernest Bour. Solista: pianista Jacqueline Biancard - Rossini: Il viaggio a Reims, ouverture; Saint-Saëns: Seconda sinfonia in la minore; Wismer: Concerto per pianoforte e orchestra; Beethoven: Suite per orchestra, 22.20 Seconda la vostra anima e la vostra coscienza, 22.50 Concerto della pianista Manique Mercier, 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.49 Falcione scozzese, 19.51 Si incide a domicilio, 19.50 Notiziario, 19.58 Dischi, 20.5 Clara Canali: «L'opéra della Croce Rossa», 20.55 Nuove voci, 21.40 Trilium, parigini, 22 Il Club degli imitatori e Attualità di ieri, 19.01.

MONTECARLO

19.10 Canzoni '900 interpretate da Mayol e Yvette Guilbert, 19.30 Notiziario, 20 Pannarum radiodiffusione, 20.30 La serata della signora, 20.37 Tutta la musica, 20.45 Musica senza parole, 20.55 «Verlaine», rievocazione musicale - Nell'intervallo: (21.45-21.56) Notiziario, 22.30 Musica da ballo, 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti, 19.30 Musica varia, 19.45 «Il parlamentarismo di Gran Bretagna», discussione fra John Hynd e Helen Krippland, 20 Notizie, 20.15 Varie musica, 21.30 Primavera sui laghi bavaresi, 22 Danza per orchestra d'archi, 22.30 Notizie, 22.45 Il colloquio: «Gli studenti e la politica di partito», 23.15 Concerto sinfonico dell'Orchestra del Conservatorio di Stato diretto da Heinrich Knappe - Solisti: Soprano Rose Fink e violinista Monika Dudel - Lull: Suite per archi; Bach: Aria, dalla «Suite in re maggiore»; Hindemith: «O amore, tu tiranno», cantata per soprano e orchestra; Vivaldi: Concerto in la minore per violino e orchestra, 24 Urtimo notiziario, 0.5-1 Jazz di Nuova Orleans.

AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale, 18.30 Finestra di Berlino, 18.45 Notizie, 19 Orchestra da ballo di Colonia, 19.30 Giochi oggi e domani, 20 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. Solista: Pianista Hans Leggraf - Pfizner: Tre preludi del Palestrina; Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pianoforte e orchestra; Regner: Variazioni e fuga sopra un tema di Mozart op. 132, 21.45 Notizie, 22.30 Musica varia, 23 Per gli amici del jazz, 23.45 Conversazione, 24-0.15 Urtimo notiziario.

COBLENZA

20 Maria, opera di P. von Flotow diretta da Johannes Schüller, 22 Notizie, 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi, 22.30 «Anatomia della pace», a cura di Emory Reves, 23.15 Orchestra Choral, 24-0.15 Urtimo notiziario.

FRANCOFORTE

18 «Che cosa facciamo questa sera», trasmissione per la gioventù, 18.25 Echi del tempo, 18.30 Musica varia, 19 La voce degli Stati Uniti, 19.30 Notiziario dell'Asia, 19.45 Notizie, 20 Concerto orchestrale, 20.45 Conversazione, 21 Musica ritmica, 21.45 Attualità di tutto il mondo, 22 Notizie, 22.10 Politica estera, 22.20 Musiche Mozart e Chopin, interpretate dal pianista Helm Schürter, 23-24 Canzoni d'amore di tutto il mondo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA DI LONDRA

18 Notiziario, 18.20 Musiche di Puccini e di Milhand, 19 Avventura poliziesca, 19.30 Panorama di varietà, 20 Concerto di musica operistica diretto da Warwick Brühlmann - Solista: Tenore Rumbold Schell - Frammenti da opere di Weber, 21 Notiziario, 21.15 Concerto, 22.45 Resoconto parlamentare, 23 Notiziario.



PALMOLIVE

ORCHESTRE DI TUTTI I PAESI

Oggi potrete ascoltare: alle ore 20.33 sulla Rete Azurra l'orchestra Havana Cuban Boys diretta da

ARMANDO ORIFICHE



"BMM, BMM" NON SI SENTE PARLARE D'ALTRO E TUTTI CON QUALCHE VOLUME IN TASCA!



SFIDO! UN BROMFIELD O UN D'ANNUNZIO O UNA DUMAUER A 250 LIRE RISOLVONO IL PROBLEMA DELLA DOMENICA



IO HO COMPRATO "MYRICA", "COME LE FOGLIE", UN "GIALLO" DI CHEVNEY E IL "NELSON" DI ROESTER: TUTTI I GENERI DELLA BIBLIOTECA MODERNA MONDADORI. LA RADIO E I GIORNALI HANNO PROPRIO RAGIONE: E' UN VERO MIRACOLO EDITORIALE!

IL LIBRO PER LA DOMENICA

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.30 Orchestra Mantovani, 20 Rista, 20.30 Lester Powell e Duo, per clarinetto e voce, commedia, 21.30 Panorama di varietà, 22 Notiziario, 22.15 John P. Wynn: «Gordon Grant», terza episodio, 22.35 Complesso Philippi, 23.15 Musica leggera, 23.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2.30 Orchestra Gerardo, 4.15 Ricordi musicali, 6.30 Concerto bandistico, 7.15 Musiche preferite, 8.15 Sestetto Griffith, 9.30 Viaggio musicale, 11.15 Musica di Brahms interpretata dal soprano Sylvia Fisher, 11.30 Complesso Nathan, 12.15 Orchestra di varietà della B.R.C. del Nord, 12.30 Concerto, 14.15 Complesso Bright, 15.15 Notizie, 16.15 Orchestra leggera della B.R.C. del Midland, 18.30 Nuovi dischi, 20 Canzoni, 20.15 Concerto diretto da Warwick Brühlmann. Solista: Tenore Walter Wildop - Frammenti da opere di Weber, 21.15 Ricordi musicali, 22 Musiche preferite, 22.30 George Scott-Wood e i suoi fuorchiamisti, 22.45 Dal terzo Programmato - John Blow: Musica da chiesa; Beethoven: Quartetto in si bemolle, op. 130, 23.45 Musica per pianoforte.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Musiche vocali di R. d'Assandro eseguite dal basso Claude Gaffner, 18.30 Orchestra Dumont, 19 «Ognuno è il proprio poeta», 19.30 Notizie, Echi del tempo, 20 Musiche richieste, 20.50 «L'Alti Bahá di Basilea», scena musicale di Jost e Vogt, 21 Corrispondenza con gli abbonati, 21.15 Ibert: Quartetto d'archi, 21.45 Prospetto settimanale, per gli abbonati all'«Ere», 22 Notizie.

MONTE CERCHI

7.15 Notiziario, 12.15 Musica varia, 12.30 Notiziario, 12.40 Vagabondaggio musicale, 13.10 Melodie interpretate da Lina Tetrassini, 13.20 Musica leggera, 17.30 Musica da camera, 18 Balabali e canzoni, 19 Dischi, 19.15 Notiziario, 19.40 Fantasia filmica, 20.10 Alferi: «Raul», 22 Melodie e ritmi americani, 22.15 Notiziario, 22.20 Duo pianistico Pelli-Sgrizzi.

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.45 Musica leggera, 20 Giorgio Hoffmann: «Un'avventura del Cavaliere d'Em», 20.50 Concerto diretto da Robert Ansermet - Solista: Soprano Adriana Maglietti.



RADIO ILLUSTRATO

● I problemi del nostro cinema sono stati illustrati da Anna Magnani (sopra) e da Luigi Zampa (a destra) in una loro intervista dai microfoni della B.B.C. a Londra.



● Questo bambino ha in testa un casco munito di batterie, amplificatori ed antenna per pilotare a distanza il suo aeroplano-modello. Naturalmente è un bambino americano.



● (In alto): Il Ministro della Repubblica di Haiti a Roma, Max D. Som dopo una intervista ai nostri microfoni, sorpreso durante una audizione musicale privata.

● (A sinistra): Si restaura la facciata del Parlamento a Londra: un radiocronista ha portato il microfono presso le secolari sculture.



Cronache del mondo possibile

La follia di Sir Archibald

DI CARLO TERRON

Forse all'origine della storia di Sir Archibald X c'è stata un'intenzione pubblicitaria, ma nessuno, a Londra, è in grado di assicurarcelo. Al racconto, corso durante l'ultima settimana in questi salotti, avranno contribuito anche le condizioni attuali del vecchio gentiluomo. Lord X ha superato i novant'anni il 29 di agosto e la sua mente ha un po' perduto l'elasticità di un tempo. Fin da questo punto però comincia il disaccordo. Qualcuno ha fatto osservare che non si può perdere ciò che non si è mai posseduto e che, insomma, attribuire dell'elasticità alla mente di Sir Archibald è uno di quei benevoli postulati, propri dell'educata ipocrisia anglosassone, sempre affacciata al prestigio di casta. A diffondere la storia, la prima volta, è stata proprio la nipote del vecchio aristocratico, nell'intervallo tra il primo e il secondo atto de *Il Revisore*, messo in scena recentemente in modo stupendo dall'Old Vic.

Così è stata, a dir poco, imprudente. Essa appartiene a quel tipo di ragazze uscite dalla guerra con una irridente disinvoltura e anche una certa dose di cinismo, che stanno creando un solco tra la nuova e la vecchia generazione. Quella sera, Sir Archibald non era in teatro. E ciò fu notato. Qui è necessario aprire una parentesi. Da più di sessant'anni, Lord X è un assiduo alle prime del teatro di prosa. Egli ha assistito a migliaia e migliaia di commedie. Parla strano, ma di nessuna di esse, egli conosce il terzo atto. Dotato di una eccellente memoria, egli ha la testa piena di vicende non concluse e di catastrofi in sospeso. A tutt'oggi, egli non sa ancora come vada a finire l'Otello e rimarrebbe molto sorpreso di sapere che Amleto muore per la ferita di una spada avvelenata.

Avrebbe potuto rimediare con la lettura, ma, in vita sua, egli non ha mai letto altro che il *Times*. Ciò

almeno è quanto si racconta. La ragione di questo fatto straordinario è di natura semplice e igienica. Una norma della sua vita — e forse anche il segreto della sua longevità — è sempre stata quella di infilarsi tra le lenzuola non oltre le undici di sera. Non ha mai derogato da questa regola, nemmeno in giovane età, anche a costo di afflicti che sembrerebbero disdicevoli a un baronetto dell'antico stampo. A questo proposito, è rimasto famoso un episodio che, a suo tempo, destò un enorme rumore.

E qui dovete concedermi di aprire una parentesi nella parentesi.

Sir Archibald è stato un rinomato giocatore di scacchi e non si rassegnava a lasciarsi battere nemmeno dalla propria sovrana. Una sera, ai primi del '900, dopo un ricevimento, la Regina Vittoria lo aveva graziosamente trattenuto davanti alla grande scacchiera di madreperla ed ebano che, prima della guerra, si poteva ancora ammirare nel museo di Londra.

Lord X aveva già vinto tre partite e la sovrana non accennava a congedarlo. La lancetta corta della celebre pendola del salotto privato di Vittoria stava lentamente risalendo lo spazio che separa le dieci dalle undici e quella lunga aveva già doppiato la mezza. Lord X cominciava a dar segni di nervosità. Vittoria sorrideva nella sua faccia lunare, incorniciata dalla cuffietta di «valenciennes» neri (forse si era dimenticata sulla labbra un sorriso che aveva fatto la settimana prima) e restava dei minuti interi con la manina burrosa sospesa su un alfiere assolutamente privo di importanza per le sorti della partita. A un certo punto, Sir Archibald si alzò: «Sono le dieci e tre quarti, Maestà», dice, fa una profonda e impeccabile riverenza e infila la porta.

L'umorismo che faceva difetto al baronetto non mancava a Vittoria. Da quella sera essa cominciò ad

invitarlo frequentemente. Lord X dovette capitolarne. Non però sull'orario. Alle undici meno venti, immancabilmente, egli faceva, di proposito, una mossa sbagliata e Sua Maestà, senza mai mostrare di accorgersene, gli dava scacco matto. Ciò era un po' nel naturale e nei sistemi di quella grande regina. Così, vincendo regolarmente le prime partite e perdendo l'ultima, Sir Archibald dovette rinunciare alla sua fama di scacchista imbattibile ma non venne meno alla sua regola igienica. Del fatto si parlò molto a Londra e la notizia raggiunse anche qualche provincia dell'Impero. La seconda e ultima volta, fino alla presente, che Lord X fece parlare di sé fu in occasione della sua prima e unica interpellanza alla Camera dei Lords. Era un pomeriggio, un 5 di ottobre.

Egli si alzò e parlò con serietà e disinvoltura per venticinque minuti, proponendo che fosse messa ai voti una legge coll'ordine a tutti i teatri del Regno Unito di alzare il sipario un'ora prima. Dopo di lui, prese la parola un giovane *tory* e chiese che fosse messa ai voti un'altra legge: quella che obbligasse Lord X ad andare a letto un'ora più tardi. Sir Archibald si arrabbiò moltissimo e per sei mesi non mise più piede alla Camera Alta. Ma torniamo al fatto di questi giorni.

Dopo la guerra, Lord X era un dimenticatoio e solo qualche frequentatore di teatro si ricordava ancora di lui. A farlo tornare agli onori della cronaca è stata una busta cinerina che il suo maggiordomo gli recapitò, sul vassoio della posta, una mattina del mese scorso. Tra un sorso di tè e un boccone di pantosto, Sir Archibald inforcò le lenti che ormai è costretto ad usare da più di dieci anni e aperse le buste. C'era dentro un cartoncino con l'invito di un noto istituto di cultura a partecipare a una non meglio identificata «seduta di interesse storico». Sir Archibald si sentì lusingato che la colta Inghilterra si ricordasse dei suoi vecchi gentiluomini.

Puntuale all'ora fissata, egli stava seduto in poltrona, in fondo a una bella sala dalle pareti ricoperte di noce. Ho detto che Sir Archibald deve portare gli occhiali. Devo aggiungere che egli è quasi cie-

co e che quel giorno se li era dimenticati a casa. Se non ci vede egli però ci sente benissimo, e fu proprio a causa di questa discordanza dei due sensi principali dell'uomo che perse del tutto la sua «elasticità».

Un congressista doveva essere salito sulla pedana perché cominciò a sentire una voce nota, ma nota tanti anni prima. Ne seguì un'altra. Facevano dei discorsi. Dei discorsi storici consuetissimi. Poi qualcuno cominciò a leggere dei versi. Quindi un altro, altri versi. Ora li ricordava benissimo. Non i versi, gli uomini che li declamavano, ricordava. Ma erano tutti morti.

Finalmente un quarto si mise a recitare. Su questo non c'era dubbio. Era un attore del quale aveva seguito il funerale nel 1927. Il morto recitava l'ultima scena dell'*Otello* e Lord X imparò finalmente che il Moro finisce suicida dopo aver strangolato la moglie. Ma non ebbe tempo di compiacersene.

Non era finito l'ultimo rantolo di Otello che lo colpì una voce femminile. Arcinola anche quella. Lì per lì, però, non riusciva a individuarla. Ci riuscì anche troppo quando la sentì dire: «Quel simpatico Lord X, ieri sera, ebbe la cortesia di perdere agli scacchi per dare, a me la soddisfazione di vincere». Era la regina Vittoria in persona. E se n'era accorta.

Sir Archibald, completamente balordo, si fece condur fuori dal domestico che lo aveva accompagnato, mentre assordanti fragori di crolli e scoppi di bombe invadevano la sala. Trascinato in vettura prese una decisione inaspettatamente saggia e diede all'autista l'indirizzo del celebre alienista sir Neville Y. Come fu alla sua presenza gli raccontò di aver udito, dieci minuti prima, i defunti Loyd George pronunciare un discorso di vent'anni fa e Neville Chamberlain annunciare ai Comuni la firma del patto a quattro e dichiarare che non ci sarebbe stata la seconda guerra mondiale. Poi Winston Churchill, insolitamente giovanile, affermò che Mussolini era una grande e pacifica personalità della nuova Europa; T. S. Eliot leggeva dei versi senza senso; e G. B. Shaw disertare su una no-

CARLO TERRON

(Segue a pag. 27)



● (A sinistra): In alcune scuole tedesche fra le materie di studio sono comprese anche le prime nozioni di radiotecnica.

● (A destra): Questo signore ha equipaggiato la sua automobile con un apparecchio radiolicevente-trasmittente in miniatura. Davvero potrà dire che non rimarrà solo, almeno per un raggio di 8 miglia.



STAZIONI PRIME 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario.** Giornale radio. — 7.10 «Buongiorno». — 7.20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario.** Giornale radio. — 8.10 Per la donna: «La nostra casa», conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8.20-8.40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11.30 La radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «Il Vesuvio», di Alberto Casella; b) «Centofinestre», radiogiornale per ragazzi. — 12 Concerto del soprano **Angela Rositani**. — Al pianoforte Giuseppe Ruisi - Spontini: *La Vestale*. «Tu che invoco con onore»; Bellini: *La Straniera*, «Ciel pietoso»; Bottesini: *Ero e Leandro*, «Ombra, notte, mister»; Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Convien partir». (BOLZANO: 12-12.55 Programma tedesco). — 12.20 «Ascoltate questa sera...». — 12.25 Musica leggera e canzoni. (12.25-12.35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Questi giovani». 12.25-12.40 ANCONA: Notiziario e Notiziario. 12.25-12.35 BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40-12.55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12.49-12.55 Listino Borsa di Roma). — 12.55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario.** Giornale radio.

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts).

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Marcello Arcangeli, Ugo Dini e Silvio Lalli. Luttazzi: Troppo tardi; Marietta Beneditto: La famiglia numerosa; Valletti-Franchini: Vano tormento; Ferrarini-Nissa: Cavalcando il domino; Pianta-Larici: Vaso contro vaso; James: The mole; Travenzoli: Samba e sombrero; Mascheroni: Serenata aini; Fiorelli-Alberici: Cuore viaggiatore; Rossi-Pinchi: Le donne belle dicono sì.

14 - Carosando in discoteca
Reisager: Una piccola ouverture per archi; Bowles: Due danze messicane: a) Bejuco, b) Sayula; Kreisler: Capriccio viennese; Fletcher: Bai masqué.

14.15 Melodie e canzoni di tutti i paesi
Vinter: Fantasia su motivi popolari ungheresi; Young: Filomena; Swanson: Fantasia su motivi popolari svedesi; Mirakel: Why do you pass me here; Vinter: Fantasia su motivi popolari norvegesi; Martins: Cadra cadra; Vinter: Fantasia su motivi popolari bulgari; Zaharov: Farewell, comrade; Bridger: Fantasia su motivi popolari belgi; De Curtis: Non ti scordar di me.

14.53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14 Finestra sul mondo

15.35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16.50-17 Ligeri I: Insi - Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 - Un po' di nostalgia
a cura di Nino Piccinelli

Serenate
soprano Vera Olmastroni
tenore Pietro Carapellucci

17.30 Dal Conservatorio San Pietro a Majella in Napoli

Prima parte del
CONCERTO
dell'Orchestra da camera
Alessandro Scarlatti
diretto da

ARMANDO LA ROSA PARODI

18.25 IL CALENDARIO DEL POLO: «La scoperta dell'antestesia».

18.45 Musica operistica
Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture; Donizetti: La Favorita, «Una vergine un amico di Dio»; Verdi: a) Il Trovatore «D'amor sull'ali rose»,

b) I Vespi Siciliani «O tu Palermo»; Saint-Saens: Sansone e Dalia «O aprile fioriero»; Bizet: Carmen, romanza del fiore; Wagner: La Walkiria, Addio di Wotan e Incantesimo del fuoco.

19.30 La voce dei lavoratori.

19.45 Attualità sportive.
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Rosso di sera
Rubrica di Umberto Calosso

20.41 HOOOP... LÀ!
Panorama di varietà

Orchestra Millesuoni
diretta da Vincenzo Manno
Armando Fragna e la sua orchestra
ritmo-melodica
Presenta Corrado
Regia di Riccardo Mantoni
(Wylter Vetta)

21.40 MORTE ALATA
Radiosintesi dedicata alla lotta antimalarica in Sardegna (Registrazione)

22.15 Musica sinfonica
Prokofiev: Sinfonia classica in re maggiore, op. 25; a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale.

22.30 Documentari giornalistici
La S. Sindone
a cura di Carlo Bacarelli

22.55 Musica varia.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI

diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano: Pina Lomara, Alberto Amato e Mimi Ferrari. Mario: Santa Lucia luntana; Di Costanzo-Campese: Torna Napule a cantà; Bovio-Lama: Napule e Murla; Capaldo-Romano: Assenore; Bovio-De Curtis: Canta pe' mme; Mario: Taranella «e cantina»; Mario: Maggio al tu; Fiorelli-Alberici: «A cascioforte e Napule».

24 Segnale orario
Ultime notizie «Buonanotte»

0.10-0.15 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

20.41 - RETE ROSSA

HOOOP... LÀ!

PANORAMA DI VARIETÀ

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno (Kelmata)

13.26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
JOHANN STRAUSS

13.55 Arti plastiche e figurative
rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Borsa, e Panorama, a, giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. «I treni delle otto», a cura di Giacomo De Jorio. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. «Rassegna del Teatro», a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. «Settori vendi». - ROMA II: Conversazioni del medico - VENEZIA I - UDINE: 14.45-15.05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

MILANO I: 16.50-17 «Un po' di poesia», a cura di Anna Carona.

17 - Il grillo parlante, settimanale radiofonico per i bambini.

17.30 «Ai vostri ordini». Risposte de «La voce dell'America» al radioascoltatori italiani.

18 - Musica da ballo e canzoni
De Lange: Dr Heckle e Mr. Gibb; Guarino-Martelli: Strada del mio quartiere; Russo: Per te, Lia; Miglioli: Canto per te; Ignato: Coekles and mussels; Sordi-De Mart: Campana di nostalgia; Buzzacchi-Glanipa: Trimotore; Hennings: Mrs blues; Calrone-Morbelli: Do re mi; Cella-Filibello: La sera bianca; Johnson: Credimi amore; Bonavolenta-Fiorelli: Eternamente; Ricci: Programma B.B.C.

18.40 Musica da camera

Gruppo strumentale
di Radio Torino

Zoltan Kodaly: Duo op. 7 per violino e violoncello; a) Allegro serioso non troppo, b) Adagio, c) Maestoso e largamente, ma non troppo lento. Presto.

BOLZANO: 18.40-19.51 Programma in lingua tedesca.

19.10 Musica leggera

19.35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale.

19.56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Le inchieste
del Commissario Maigret
di GEORGES SIMENON

IL PADIGLIONE
di JONVILLE

Adattamento radiofonico
di Serge Douay
Protagonista Angelo Calabrese
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Anton Giulio Majano
(Vidal)

21.10 ORCHESTRA

diretta da
MAX SCHÖNHERR

J. Strauss: Dove i fiori fioriscono; Klein: Danza marina; Lohr: La vedova allegra, ouverture; Schönher: Valzer-poema (pianista: Antonio Beltrami); Kalmann: Palots, dall'opere-etta «Il cavaliere diabolico»; Abraham: Vittoria e il suo ussaro, fantasia.

22 - PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Italia Vaniglio, Marisa Ferdinando, Piero Visentini, Giorgio Consolini, Alberto Redi.

Larici - Testoni - Smith: Sentiero spagolo; Amadei: E' lei; Bertini-Redi: La tua musica; A. Canfora-Fiorelli: Signora nostalgia; Sudi-Medely: Amigo; Di Ceglie: L'ultima volta; Testoni-Wolmer: Cosa fanno i gatti; Dani: Non dirmi niente; Giacomazzi: Fantasia; Frati-Raimondo: Sulla montagna; Merano: Ricordami, aspettami; Fiasconaro: Lucia Laci.

22.40 Musica da camera
Pianista Emma Contestabile
Scarlatti: a) Due Sonate, b) Fuga in sol minore; Mozart: Sonata in la minore K. 310; a) Allegro maestoso, b) Andante cantabile con espressione, c) Presto.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23.30 Musica da ballo
ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barizzone
Coppini: Vedo brillar; Riva: Passeggiando a mezzanotte; Anselmo: Non ti voglio amare; Redi: Aprì l'occhio; Balocco: Soffidare; Pan-Cicero: Nel mezzo del cammin; Ciccio: E' musica sì tu amore; Marbeni: Tu sei bella Gabriella.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0.10-0.15 Previsioni del tempo.

MARTEDÌ
alle 20,33 sulla Rete Azzurra
la decima puntata del:
GIALLI - VIDAL
con
Il padiglione di Jonville
di Georges Simenon
—
OFFERTI DALLA DITTA
VIDAL DI VENEZIA
creatrice del famoso
SAPONE BALSAMICO
LAURO OLIVO
il solo che renda la carnagione più
fresca, più giovane, più bella.
È VERAMENTE BALSAMICO



LA VOCE DELL'AMERICA,
risponde alle domande degli amici
italiani ogni martedì alle 17,30
sulla Rete Azzurra
Nella trasmissione odierna:

1. S. ROMA: «Dixie» e il «Dixie-Land».
2. AMATORI DI JAZZ: «Night and day» (Porter-Simms).
3. B. BERTOLINI, MILANO: «La Banca degli occhi» a New-York.
4. J. e F. BOTTAZZI, VICENZA: Finale dal «Concerto per pianoforte» di Tchaikowsky (Orch. Verhees, solista Curzon).
5. A. BRUNO, GENOVA: L'industria chimica negli Stati Uniti.
6. F. DE PINNA, NAPOLI: «Body and Saul» (Green-red).

INDIRIZZATE 
LE VOSTRE RICHIESTE A:
LA VOCE DELL'AMERICA
Via Veneto, 62 - ROMA

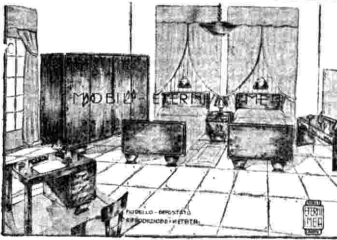
ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO
ALLE 15,14 SULLA RETE ROSSA
nella FINESTRA SUL MONDO
la Rassegna della STAMPA AMERICANA

Ecco la
VOSTRA SCUOLA!
che Vi consente di migliorare la Vs. cultura, di prepararVi agli esami, di acquistare conoscenze tecniche **SENZA ABBANDONARE LE VS. OCCUPAZIONI.**
LA VS. CASA:
Istituto «STUDIO E LAVORO» CORSI PER CORRISPONDENZA - (aut. Ministero P. I.) Torino - Via Giolitti n. 19 Tel. 50-639.
Corsi scolastici (inferiori e superiori), Corsi tecnici (Elettrotecnici, Disegnatori tecnici, Capomastro, Muratore).
Preparazione concorsi (scolastici, Ferrrovie Stato, ecc.).
CORSO DI TAGLIO E CONFEZIONE (uomo e signora).
Lingue estere, Giornalista, Artista di pubblicità ecc.
Scrivete citando questo settimanale. Serietà di metodo.
FACILITAZIONI PAGAMENTO

Autonome
TRIESTE
7 Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Spartiti d'opera. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino Borsa. 14,30-15 Programmi della BBC.
17,30 Tè danzante (nell'interv.: Varietà).
18,30 La voce dell'America. 19 Cantanti regionali. 19,25 Lezione di francese, indirizzata all'estero. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni di successo. 21 Conversazione. 21,15 Atlante musicale. 22 Piero Rizza e la sua orchestra. 22,40 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA
7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 «La nostra casa», conversazione dell'arch. Renato Angeli. 8,20-8,40 «Fede e avventure». 12 Concerto del soprano Angela Rositani, al pianoforte. 13, Risi. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Curiosando in discoteca; 14,15 Melodie e canzoni di tutti i paesi. 14,53 Panorama sportivo, a cura di M. Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione di lingua inglese, a cura di A. Mattu. 19,15 Girotondo di canzoni. 19,45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra Schönbrunn. 21 Angelini e la sua orchestra. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Roberto Lupi, con la partecipazione del pianista Luigi Calabrè e del soprano Leonida Pionbo - Monteverdi: Brani dal «Ballo delle ingrate»; Lupi: Divertimento, da «Musiche luttistiche»; Piccoli: Sinfonietta, per pianoforte e orchestra - Dalla Piccola: Frammenti sinfonici dal balletto «Marsia». Nell'intervento: «Profilo di Chesterton», conv. di C. Hollis. 22,55 Kramer e i suoi solisti. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere
ALGERIA
ALGERI
19,30 Notiziario. 19,40 «L'energia idraulica», conversazione. 20 Dieci. 20,15 Rassegna femminile. 21 Notiziario. 21,20 Dieci. 21,30 «Zibellino», quattro atti di J. Clivechard. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario.
AUSTRIA
VIENNA
17,50 Concerto del pomeriggio diretto da Charly Gaudriat. 18,45 Catenella della felicità. 18,50 Voci del tempo. 19 ora russa. 20,20 Concerto a Pawlowski, comedia di Karl Aweersky. 21,10 Voci celebri. 21,40 Trasmissione letteraria. 22,20-23 Musica varia.
BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE
19 Canzoni di ieri e di oggi. 19,45 Notiziario. 20 La tribuna dei giovani. 20,30 Musica ritmica. 21 Pagina di opere verdiane. 22 Notiziario. 22,15 Musica sinfonica. 22,55 Notiziario.
PROGRAMMA FIAMMINGO
19,30 «Remember Walldi». 20 Musica primitiva Indiana. 21,23 Musica jazz.

MARTEDÌ 3 MAGGIO
Classici della durata

L. 130.000
Vendite in tutta Italia, imballaggio trasporto gratuito, agevolazioni di pagamento; riservatezza; garanzia; chiedere catalogo illustrato gratuito R. 18. Chiedere anche prospetto e delle occasioni acquisite anche a rate senza anticipo.
Anche mobili isolati
Soc. per Azioni
MOBILI ETERNI IMEA LA SPEZIA
fondata nel 1864

MONTEGROTTO-TERME
PADOVA - COLLI Euganei - SOGGIORNO INCANTEVOLE - STAZ. FERROV. LINEA VENEZIA - BOLOGNA
FANGHI • GROTTE SUDORIFERE • BAGNI • ACQUE MINERALI • CURE PER REUMATISMI, ARTRITI, SINOVITI, MALATTIE DEL RUMICAMBO, OBESITÀ, GOTTA, DIABETE, NEURALGIE, SCIATICA, REUMI, ECC
PER INFORMAZIONI: PRO-LOGO • CONDIZIONI DI FAVORE PER CASSE MUTUE

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19,20 La fidanzata del palombaro, opera buffa in un atto di Claude Terrasse. 20 Notiziario. 20,35 Settimanale letterario. 21,5 Garetta Lercia. «Nozze di sangue». 22,50 Concerto della pianista Eliane Richepin. 23,1 Notiziario.
PROGRAMMA LEGGERO
18,49 Aperitivo in musica. 19,30 Notiziario. 19,50 Dieci. 20,55 Rivista umoristica. 20,35 Nel tempo delle «21,40» (Edizione satirica). 22 Pierre Brive presenta «Carnet di ballo» e «Il fiore secco» di Medeiros in Al-buquerque.
MONTECARLO
19,10 Wal-Berg e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Il Piccolo Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Club del Pique-Nique. 21,5 Musica leggera. 22 Musica da camera. 22,30 Musica da ballo. 23-23,45 Notiziario.
GERMANIA
MONACO DI BAVIERA
19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica leggera. 19,45 Intervistati sociali. 20 Notiziario. 20,15 Commento politico. 20,20 Musica varia. 21 Comando Militare per la Baviera. 21,30 Musiche sinfoniche di Pfitzner nel 189° anniversario della nascita; a) Tre preludi dal «Palestrina»; b) Concerto per pianoforte e orchestra. 22,30 Notiziario. 22,45 Revisione letteraria. 23 A Montmartre. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Musica varia.
AMBURGO-COLONIA
18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Nel 25° anniversario di Radio Amburgo. 20,30 Orchestra da ballo di Amburgo. 21,35 La voce dei partiti. 21,45 Notizie. 22,30 Programma notturno: discussione storica. 24 Notizie. 0,5-1 Berlino al microfono.
COBLENZA
20 Musiche operettistiche. 20,45 Zio Harry, commedia di Thomas Job. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musiche di Satie. 23,15 «Notte di sogni a Montre» di H. von Hülse. 23,30 Jazz 1949. 24-0,15 Ultime notizie.
FRANCOFORTE
18 Lezione d'inglese. 18,15 Cronaca della produzione. 18,25 Echi del tempo. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Notiziario dell'Asia. 19,45 Conversazione. 20 Concerto polifonico. 20,05 Concerto radiato dell'Orchestra Sinfonica e della Radioorchestra di Radio Francoforte con il concorso di solisti di canto e strumentali. 22 Notizie. 22,10-24 Programma culturale. Correnti della cultura moderna: a) Discussione sulla storia del popolo germanico; b) Musiche sinfoniche di Wagner, Hindemith.
INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18,20 Musiche di Poindine e di Milhand. 19,15 Rivista. 20,15 Convegno degli intellettuali. 21 Notiziario. 21,30 La mia città: St. Nazaire. 22,15 Concerto solista. 22,45 Resonance pianistica. 23 Notiziario.
PROGRAMMA LEGGERO
19 Notiziario. 19,30 Motiv popolari. 20 Nuovi orizzonti. 20,30 Rivista. 21 A.K.W. Mass: «No other Tiger». Parte IV: «Corinna fu una promessa». 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo d'altri tempi. 23 Compendio Oscar Grass. 23,30 Organo da teatro. 23,56 Notiziario.
PROGRAMMA ONDE CORTE
1,15 Orchestra Lipton. 2,30 Concerto del baritone Pierre Bernac e del pianista Ernest Luch. 4,15 Orchestra Silvestre. 5,50 Pantomima di varietà. 6,45 Musica preterita. 7,15 Concerto. 8,15 Orchestra Svezese della B.B.C. 9 Bandiera della R.A.F. 10 (Vedi lunedì ore 22,45). 11,15 Musica da ballo. 12,15 Complesso Norman. 13,30 Orchestra di Varietà della B.B.C. diretta da Rae Jenkins. 14,15 Concerto diretto da Walter Gorder - Gounod: Faust, frammenti dell'opera. 15,15 Pantomima di varietà. 17,15 Concerto diretto da Harry Platts. 18,30 Viaggio musicale. 21,15 Concerto diretto da Charles Groves. 22 Organo da teatro. 22,30 Facciamo un po' di musica. 23,45 Musica orchestrale del XX secolo.
SVIZZERA
BEROMUNSTER
18 Musica varia. 18,40 Viaggio nella Germania Meridionale. 19,10 «E' primavera», canti popolari. 19,30 Notizie. Echi del tempo. 20 «Addio a una vecchia casa». 20,15 Musica turchese contemporanea (Alce, Sogno, Germani) diretta da Hermann Scheerchen. 21 Musiche di Mozart. 21,25 Complesso da camera di Radio Berna. 22 Notizie. 22,5-22,50 Valzer.
MONTE CENERI
7,15 Notiziario. 11 Dvornak: Leggenda, op. 59. 11,30 Canzoni Inglese. 12 Musiche operettistiche. 12,15 Dieci. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Melodie tipiche italiane. 13,20 Canzonette. 13,30 Per la donna. 18 Canzoni. 19 Dieci. 19,15 Notiziario. 19,40 Successi nostrani. 20,10 Canzoniere cinese. 20,30 Musica da camera - Marcello Gramis e Alfiero per violino e pianoforte; Verscini: a) Sonata in mi minore per violino e pianoforte; b) Largo per violino e pianoforte; Boccherini: Quartetto op. 36 n. 6. 22,15 Cene culturali. 24,10 Voltaire: «Candide», adattamento radiofonico. 22,15 Notiziario. 22,20 Canta Bing Crosby.
SOTTENS
19,15 Notiziario. 19,25 Le speeche del tempo. 19,40 Pedro Malabò. 20 Canzoni a o e alla scoperta del mondo. 19,55 Il Foro di Baldo-Lossana. 20,15 Suona il pianista Julien-François Zbinden. 20,30 Roger Dore: Vietato al pubblico, tre atti di Roger Dore. 22,30 Notiziario. 22,55 Musica strumentale.

 **LE "GEMME DI BETULLA" DEL DR. CARREL ARRESTANO LA CADUTA DEI CAPELLI** 

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «A tavola non s'invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva de Paci. — 8,35 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «Avventura tra le api», di Maria Carmela Davani; b) «Quando la musica parlava da sé», a cura di Domenico de' Paoli. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Canzoni napoletane. 12,15-12,55 Programma in tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40: ANCONA: Notiziario e rassegna cinematografica. 12,25-12,35: FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...». CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Attualità - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «Cronache del teatro» - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borse). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,40-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,25 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
ROBERT SCHUMANN

14,10 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Lucia Dölliver, Tina Allori, Ugo Dini e Silvano Lalli. Olieri: Four trumpets; org: Gasti. Quattrini: Se chiudo gli occhi; Mantellini-Valsbrega: Canta l'amore; Mesechero, ni: Lontano; Di Lazzaro-Micheli: Il sentiero dei sogni; Basile: Dickie dream.

14,45 Santa Roberto Murolo.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: «Tempi difficili» di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16,50-17 Rubrica fittica - Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — POMERIGGIO LETTERARIO
a cura di Raffaele La Capria

18 — Il segretario dei piccoli
Pinochio
scene, strofette e versi di Esopino

18,30
«Per la giornata della mamma»

18,35 Complesso bandistico diretto da Benedetto China.
Sabatini: Marcia sinfonica; Caravaggio: Zingaresca; Vidale: Valzer blu; Delle Case: Scherzo marciabito; Miccili: Fattuglio turco; De Mitri: Marcia sinfonica.

19 — ORCHESTRA
diretta da
MAX SCHÖNHERR

Melodie di Leo Fall
Ouverture, d'All'opere: «La divorziata»; Brüderlein fein, valzer; Ouverture, dall'opere: «Madame Pompadour»; La rosa di Stambul, valzer; Ouverture, dall'opere: «Il caro Gostino».

19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi. A. P. Ryan: «Può sopravvivere Orazio?».
CATANIA - PALERMO: Attualità - Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Album di canzoni

Canta Lucia Dölliver. Al pianoforte Cesare Cesarini.
D'Anzi-Bracchi: Abbassa la tua radio; D'Anzi-Bracchi: Cerco una ragazza; Cherubini-Frustaci: Piccolo chiodo; D'Anzi-Bracchi: Bambina innamorata; Redi-Nisa: Bambina dall'abito blu; Filippini-Morbelli: A zonzo.

20,50
Radiocronaca dell'inaugurazione del
XII Maggio Musicale Fiorentino

21 — XII Maggio Musicale Fiorentino:

Dal Teatro Comunale di Firenze

VANNA LUPA
Dramma in tre atti di
ILDEBRANDO PIZZETTI

Vanna del Ricci dei Tarlati
Gianna Pedersini
Vieri del Ricci Antonio Annaloro
Lapo Velluti Gino Orlandini
Salvestra Mafalda Masini
Caterina, detta Ririna Elena Rizzieri
Jacopa, Giannella Borelli
Il Piccola Armando Dudò
Barroccio Mario Petri
Duccio del Pazzi Saturno Meletti
Netto Alemanni Mariano Caruso
Piero Strozzi Lido Pettini
Bindo degli Uberti Silvio Maionica
Gianni degli Albizzi Ernesto Salci
Cilia Giuseppina Sani
Il notaro Duilio Baronti

Dirige l'Autore
Maestro del Coro: Andrea Morosini
Orchestra e Coro
del Maggio Musicale Fiorentino
(Novità assoluta)

Negli intervalli: I. Scrittori al microfono: Goffredo Bellonci: «Dieci libri da salvare»; II. Conversazione.

Dopo l'opera: «Oggi al Parlamento». Giornale radio. «Buonanotte».

Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21 - RETE ROSSA

DAL TEATRO COMUNALE DI FIRENZE

VANNA LUPA

di ILDEBRANDO PIZZETTI

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Gigi Marra, Tino Vallati, Aldo Donà, Giuseppe Pavarone, i Radio Boys e il Quartetto Stars. Pignini: Chitarra mia; Lopez: Se vuoi ballar la samba; Barzizza: E' bello amar; Madero: El chuco perupiano; Pagnini: Casablanca; Pinchi: Cosa importa a me; Cergoli: Melody; Canor-Gheri: L'ora della partita; Macheroni: Dillo tu serenata; Pavese: Il fantasma innamorato.

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. «Itinerari turistici toscani e umbri: Ville Medicee». - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. «La settimana musicale» di Antonino Frucis - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Canzoni e ritmi

17,30 Parigi vi parla.

18 — Musica da camera
Violista Giuseppe Serra

Al pianoforte: Antonio Beltrami
Attilio Ariosti: Seconda sonata per viola d'amore e cembalo: a) Cantabile, b) Vivace, c) Adagio, d) Muetto (prima esecuzione assoluta); Schumann: Racconti da fata, per viola e pianoforte: a) Non presto, b) Allegro, c) Rapido, d) Lento con melanconica espressione.

18,30 Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18,30-19,51 Kinderesk (Cantore del bambino). Programma tedesco.

18,45 Romanzo sceneggiato
LA LETTERA SCARLATA
di NATHANIEL HAWTHORNE
Riduzione radiofonica
di Nicola Manzari
Compagnia di Prosa
di Radio Firenze

Regia di Umberto Benedetto (Ultima puntata)

Al termine: Musica leggera.

19,25

Venti minuti di nostalgia
a cura di Nino Piccinelli
soprano Beatrice Preciosa
tenore Luigi Rumba

19,45 Attualità sportive.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 I grandi interpreti
della musica vocale da camera
MAGDA LASZLO'
soprano

Al pianoforte Giorgio Favaretto
Wolf: a) Presentimento della primavera, b) Segretezza, c) Addio, d) L'ombra dei miei capelli, e) Canto degli Elfi; Ravel: a) Kaddish, b) Canto ebraico; Bartok: Cinque canti popolari ungheresi.

21,20 Lettere da casa altrui

Corrispondenze da tutti i paesi del mondo

21,30 FANTASIA DI CANZONI
Armando Fragna e la sua orchestra
ritmo-melodia

Cantano: Laura Barbieri, Rossana Becari, Clara Jaione, Aldo Alvi, Claudio Villa.
Mari-Torriglia: Rumba all'italiana; De Santis-Kramer: L'appetito vien baciano; Pinchi-Mariotti: E' gelosa; Leonardi-Jalove: Finire non potrà; Nisa-Castelli: Rosso e blu; Cerugli: Lei e lui; Testoni-Maciste: Angeli negri; Dampa-Gillar: La guapa; Bonagura-Fragna: Qui... sotto ti cieto di Capri; Autori vari: Fantasia internazionale.

22,10 Musiche brillanti

22,30 Romanzo umoristico sceneggiato

MIO ZIO BENIAMINO
di NICOLA MANZARI

del romanzo di Claude Tillier
Commento musicale
di Egidio Storaci
(Prima puntata)

Compagnia del Teatro Comico
Musicale di Radio Roma
Regia di Nino Meloni

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo
PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Italia Veniglio, Marisa Fioraliso, Piero Visentini e Giorgio Consolli.

Rizza: Pizzicato e melodia; Luttazzi: Sempre di più; Frati-Ischem: Stasera ti vanto; De Serra: Celita; Lariel-Barelli: Embrasse moi; Levill-Styne: Chi fa spuntare il sole; Lariel-Testoni-Idris: Picchi-ti - picchi; Panzeri-Steiner: Tincintronò; Leonard-Morero: La burra; Youmans: Lo so che lo sai.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Previsioni del tempo.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Giornale radio. 12,30 Ritmi sincopati. 12,30 Nuovo mondo. 12,20 Con sette note. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra dir. da Pippo Barzizza. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino Borsa. 14,30-15 Programmi della BBC.

17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Un po' di jazz. 18,30 La voce dell'America.

19 Musica da camera. 19,30 Il medico, indi melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Mantovani e la sua orchestra. 21 Commedia in tre atti, indi musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,15 Per la donna: «A tavola non s'invecchia». 8,20-8,35 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 12 Dal repertorio fonografico. 12,30 I programmi del giorno. 12,33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontro musicale: Schumann. 14,10 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,45 Canto Roberto Murolo. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,23 Notiziario regionale. 20,30 Quintetto moderno. 21 «La principessa dei dolari», operetta in tre atti di Leo Fall. Nell'intervallo: Conversazione di Federico Ninci. 23,10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo: a) «Storia della lingua francese». b) «Un poeta tedesco del XIX secolo: Marjorie». 20 Nuovi dischi. 20,30 Concerto dell'organista Marie-Antoniette Gard. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,15 Cronaca Algerina. 22,45 Appuntamento: Il tempo della speranza, di Jean Sene. 23,30 Musica notturna. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 Catena della felicità. 18,50 Cronache della produzione. 19 Trasmissione per gli insegnanti. 20,15 L'ora della Bassa Austria. 20,45 Con-

CAPELLI BIANCHI

ringiovaniti, ridando loro la bella tinta naturale primitiva senza impiegarne tinture chimiche. Basterà semplicemente pettinarli col nuovo **Pettine del Dr. Nigri**. Modello 1947 a base di Ovojogindiana nutritiva, la più meravigliosa scoperta.

Risultati sorprendenti senza bagnare la testa, senza danno per la salute. Opuscolo gratis a richiesta. Scatola completa L. 600

Venendo a Torino visitate il nostro negozio in Via Arcivescovado, 1, dove potete fare gli acquisti e ritirare i nostri Cataloghi.

UN LIBRO di ricette e di consigli pratici, sull'igiene e bellezza sarà inviato gratis a chi ci manderà per cartolina il suo indirizzo.

Indirizzare tutte le richieste a:
Labor. Scienza del Popolo
CORSO FRANCIA N. 318 - TORINO

certo orchestrale. 22,20-23 Musiche orchestrali.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da ballo. 19,45 Notiziario. 20 Musiche di Jean Longin dirette dall'Autore - Solista: Pianista André Dumortier; Fantasia Marcella; Preludio, Duetto e Finale, per pianoforte e orchestra; Carmen perenne, per corale misto, organo e orchestra. 21,20 Dsch. 22 Notiziario. 22,15 Squadri sul jazz. 22,45 Richard Moser e i suoi ritmi. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto del pianista Ando Foida. 19,30 Programma gito. 20 Concerto di musica operistica diretto da Léone Gras, con la partecipazione di Giuseppina Arnaldi e di Emilio Renzi. 21,15 Dischi. 22,15 Musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale. 20 Notiziario. 20,35 Idee per aria. 21,15 Musica da camera - Roland-Manuel: Beneficenza; Arrivo: Sonata per violino e pianoforte; Barassi: Il testamento di François Villon. 22,50 Musica di Mozart. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18,49 Melodie e romanze. 19 Orchestra Faith. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20 Josephine Baker e Jo Bouillon. 20,20 Panorama di varietà. 21,10 Max Rognier; Il signor Prudent, portiere. 21,40 Tribuna parigina. 22 Pierre d'Anjou: «La chiave del sottoragno».

MONTECARLO

19,10 Canoni - Nell'intervallo: (19,30-19,41) Notiziario. 20 Venezia, operetta in un atto di R. Kivier. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 «Simone», con Yvette Duvila. 21,10 L'isola fatata. 22 Panorama di varietà. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Servizio informazioni dell'Uff. 19,35 Musica da camera. 19,45 Rassegna economica. 20 Notizie. 20,15 La notte che precedette la vittoria, commedia di W. Bauer. 21 Concerto orchestrale. 22,30 Notizie. 22,45 «Fanciulli stranieri nel romanzo», conversazione dei dott. O. Splitt. 23 Banda delle Guardie galles, Orchestra d'archi sovversive e complessi di musica varia della BBC. 24 Ultima notizia. 0,5-1 Ritorno degli amici del Jazz.

AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Per i lavoratori. 19,30 Operetta. 21 Concerto del violinista Pierre Fournier e della pianista Balzer Leont. 21,15 Cronaca parlamentare. 21,45 Notizie. 22,30 Programma notturno; Discussione storica. 24 Notizie. 0,5-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Rassegna del cinema. 20,45 Problemi del tempo. 21 Concerto diretto da Hubert Rehert - Solista: Flautista Gustav Schock - Dell'Abaco: Concerto per archi; Malher: Concerto per flauto e orchestra; Mozart: Sinfonia in G di benedicta maggio. K. 319. 22 Notizie. 22,15 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,45 «Il segreto della poesia di Mallarmé», a cura di Fritz Ullrich. 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultima notizia.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione per la donna. 18,15 Comando Militare dell'Assia. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Notiziario dell'Assia. 19,45 Conversazione. 20 Brani di opere liriche tedesche. 21,45 Voci della vita. 22 Notizie. 22,10 Commento politico. 22,15 Trasmissione per gli amici degli animali. 23-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Musica riprodotta. 19 Rivista. 20,15 J. Strauss: Il Pipistrello, operetta. 22,20 Bridge per radio. 22,30 Lew Stone e la sua orchestra. 23,15 Rastetto Etnico. 23,56 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Panorama di varietà. 20 Teatro: «Man on the run». 21,30 Viaggio musicale. 22 Notiziario. 22,30 Lew Stone e la sua orchestra. 23,15 Rastetto Etnico. 23,56 Notiziario.



RENDETE BRILLANTE IL VOSTRO STILE!

Cosa scrivete? Lettere commerciali o romanzi? Articoli di giornali o circolari ai clienti? Novelle o rapporti di ufficio? In tutti i casi uno stile brillante vi farà apprezzare immediatamente. Ma allo scopo poco serve conoscere la sintassi se vi manca la materia prima. La materia prima qui sono le parole: usando parole trite e approssimative lo stile risulterà dei pari. Ricordate che molti scrittori sono diventati famosi, non certo per la grammatica che magari trascuravano, ma perché i loro scritti avevano la straordinaria vivezza data dall'uso di parole «esatte», originali, insostituibili. Voi avete bisogno di una miniera di parole ove poter trovare di colpo il termine «perfettamente appropriato» che vi abbisogna. Questa miniera esiste e si chiama:

DIZIONARIO DEI SINONIMI E DEI CONTRARI di Decio Cinti

E' l'unico dizionario del genere: non solo i sinonimi ma anche i contrari di qualsiasi parola. E' facile immaginare l'ondata di suggerimenti che ogni singola voce può dare: e le voci-pilota sono oltre 20.000 delle più antiche e moderne.

100.000 i sinonimi 100.000 i contrari

Definizione «più ricca e pratica del Roemer», non è un libro da scaffale, ma un vero utensile di lavoro da tenere sul tavolo continuamente.

Arricchirà la vostra penna di una nuova sorprendente freschezza. E' anche un modernissimo dizionario di ortografia indicando la esatta pronuncia di ogni parola; segnala pure le forme errate.

Grosso volume di circa 600 pagine rilegato in mezza tela con titolo e fregi in oro sovrapposti a colori.

Speditemi il DIZIONARIO DEI SINONIMI e CONTRARI L. 600 contrassegno di ricevimento, oppure:
Pagherò L. 800 in assegno e 3 rate di L. 300 ciascuna.
(Cancellare ciò che non interessa).
Ritagliare e spedire a Edit. Ultras, Pascoli 53. Tel. 296.187 - Milano.



Una vera crema

L'efficacia di un prodotto non deve essere giudicata dalla confezione appariscente; non dall'esclusività, ma dalle sue qualità intrinseche.

La Crema Diadermina, per pelli normali e grasse, e la crema Diadermina Sport, per pelli aride, nonostante la loro presentazione semplice, contengono prodotti che agiscono in profondità e conservano alla pelle l'elasticità e la giovinezza, favorendo la rigenerazione delle sostanze naturali impoverite dall'ambiente climatico e dall'uso frequente di saponi e detersivi.

Ogni sera prima di coricarsi Ungualate la pelle con Diadermina. Durante il giorno, proteggete con una velatura di Diadermina come sottopelle. Nelle vostre gite e durante il vostro soggiorno in montagna o al mare premuniti dalle scottature solari e dal vento con la crema Diadermina Sport.

Laboratori Farmaceutici BONETTI
Via Comelico, 36 - Milano

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Complesso Bright. 2,30 Ristretto. 3,30 Organo da teatro. 4,45 Musica per pianoforte. 5,30 Club del Jazz. 6 Orchestra Reynolds. 6,45 Musica per pianoforte. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Musiche del mattino. 9 Ristretto. 10 Concerto diretto da Jan Whyte - Mozart: Concerto in re minore (K. 466) per pianoforte e orchestra; Mendelssohn: La grotta di Fingal, ouverture; Stanford: Rapsodia irlandese n. 1 in re minore; Whyte: Eightome reel. 11,15 Musiche preferite. 11,30 Concerto bandistico. 12,15 Orchestra leggera. 13,15 Concerto diretto da Charles Groves. 14,15 Club del Jazz. 14,45 I suonatori di Montmartre diretti da Henry Klein. 17,15 Club del Ristretto. 17,30 Motivi scelti. 20 Musica leggera. 20,15 Concerto vocale-instrumentale diretto da Stanford Robinson. 21,45 Variazioni di stile. 22 Musiche da balletti. 22,30 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent - Berlino: Beatrix e Benedetto, ouverture; Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore. 23,45 I suonatori del Pavilion.

Keller. 18,45 Orchestra Dumont. 19,30 Notizie. Echi del tempo. 20 Banda cittadina di Berna diretta da S. Jaggli. 20,25 Immagini di Spagna: Castiglia e Andalusia ovvero spirito e cuore. 21 Musica varia. 21,40 Musica leggera. 22,15-22,30 Canzoni e parole.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio mondiale. 12,55 Compositori di J. Strauss. 17,30 Concerto del pianista Roberto Galfetti. 18 Ballabili e canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20,10 Concerto settecentesco. 20,30 Renato Simoni presenta: «Antologia Goldoni», con la partecipazione di Lucio Ridenti e di Andriana Pagnani. 22,15 Notiziario. 22,20 Musiche di Chopin.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Musica leggera. 19,35 Cronaca a richiesta e musica leggera. 20,10 Chiedete, vi sarà risposto! 20,45 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Solista: Violonista Henri Merckel - Schumann: Ouverture, scherzo e finale; Brahms: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 77; Liszt: Due frammenti dal Faust di Lenau. 22,15 La voce del mondo. 22,30 Notiziario. 22,35 Musiche di Bach.

SVIZZERA

BERGOMUNSTER

18 Irmaninoff: Sonata per violoncello e pianoforte. 18,30 «Ritorno e sviluppi della industria svizzera», conversazione dell'ing.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Varietà». — 8,20-8,40 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'emigrazione (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 Trio vocale Mugnaini - Mozart: Sei terzetti da camera. — 11,55 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori e Marcello Arcangioli. (BOLOGNA: 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,55-12,40 ANCONA: Notiziario. «Arte e cultura nelle Marche» - 12,25-12,30 BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: «La guida dello spettatore». «Il teatro a Genova», di E. Bassano - FIRENZE I: «Panorama», giornale di attualità - MILANO I: «Oggi e...» - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kélémeta)

13,26 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Italia Vanigliò, Maria Fiordaliso, Alberto Redi, Giorgio Consolini e Piero Visentini.
Pittaladi: Buona notte, bimba; Minopoli-Palumbo: Madonna Ornella; Panzeri-G. Oliveri: Organetto d'aprile; Panzeri-Dodici: Benjamin; Casalin: Drama de boy; Biri-Gurrieri: Si soffre per amor; Pinchi-De Martini: Donde estas; Testoni-Conrad: Mio mio sentì; Testoni-Giamazzi: Eri tu; Ruscini: Canzone a Maria; De Santis-Tilli: Il mio tormento; Niss-Fanciulli: Zummé.

14,10 ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da

Vincenzo Manno

Gould: Jubilee, da «Spirituals»; Gervasio: Fantasia per due pianoforti e orchestra su musica di Leigh Harline, per il film «Pinocchio» di Walt Disney; Chiochio: Valzer improvvisi; Merano: a) Studio ritmico, b) Sul violoncello, dalla Suite ritmica; Gervasio: Moto perpetuo su motivi di Liszt; Brown: American bolero; Escobar: Toccata 902.

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo.
BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,35-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 POMERIGGIO MUSICALE

18 IL SALOTTO
DI BUONINCONTRO
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini

18,30 ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anepeta

Cantano: Elsa Fiore, Amedeo Parente e Pino Cuomo.
Di Giacomo-Costa: A' luna nova; Fiorelli-Anepeta: Sicilianella; De Curtis: Carmela; Mario-Ciaravolo: Mandatà nata a Surriento; Fiorelli-Vian: P' a stessa strada; Della Gatta-Falocchello: L'ultima serenata; Casillo-Quintavalle: Nun lassate Napoli; Mennillo-Bonavolontà: O mese d' e rose.

19 Processi celebri
IL PROCESSO

DI TERESA HUMBERT
di Michelotti e Gianeri

Compagnia di prosa di Radio Torino
Regia di Claudio Fino

19,50 Attualità sportive.
PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,29 LA CATENA DELLA FELICITA'
Secondo appuntamento

21,10 Pagine scelte dell'opera
LA SPOSA VENDUTA
di FEDERICO SMETANA

Kruschina Sesto Tini
Katinka Renata Giussani
Marie Nasja Berouska
Micha Albino Marone
Agnes Lydia Room
Wenzel Tommaso Sotef
Hanz Enzo Guagni
Kecal Cristiano Dallamangas

Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Alberto Paoletti

22,15 Cielo di concerti
per il XXV Anniversario
della morte di Ferruccio Busoni
Conversazione di Remo Giazotto

Composizioni per pianoforte
Sostantini brevis in signo Joannis Sebastiani Bach (1919); Sonata seconda (1912); Otario indiano, quattro studi su motivi originali dell'ottocento (1919); Aulzeide, in modo napoletano, Elegia (1907); Toccata, Preludio, fantasia e ciaccona (1917).
Esecutore: G. Macarini Carmignani

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Aldo Donà, Tino Vallati, Carla Boni, Rosella Franchini e il Quartetto Stars.

Bassi: Al Polo Nord; Galletti: Katia; Schiava: Bella italiana; Kaper: La strada dell'amore; Caviglia: Accolando le sigle; Loviguy: La creola; Manus: Luisa; Canessa: Voglio andare nella luna; Ceroni: Male d'amore; Hotman: Samba 1 2 3.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

21,15 - RETE AZZURRA

NON LO SIAMO UN POCO TUTTI?

TRE ATTI

DI FREDERICK LONSDALE

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno. (Kélémeta)

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
LAMA - DI CAPUA

13,54 Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilaqua

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLOGNA: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana. TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche. NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Esecuzioni brillanti di duo pianistico - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 Per i ragazzi
IL RE DELLA MONTAGNA
di EMILIO SALGARI
Edizione radiofonica
di Alberto Casella
(Prima puntata)

17,30 Musica e musicisti di America.

18 Musica da camera
Flautista Severino Gazzelloni
Pianista Armando Renzi

Marcello: Sonata in fa maggiore: a) Adagio, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro; Fauré: Fantasia; Ravel: Pezzo in forma di Habanera; Renzi: a) Novalletta per pianoforte; b) Mnemosyne, per flauto e pianoforte.

18,30 BALLABILI E CANZONI

Sancono-Tettoni: Vera Cruz; Mascheroni: Mi piace d'essere forte; Riondoni: Spera; Sciorilli: Ispirazione; Cergoli-Gippi: Novembre; Olivieri-Rastelli: Greta e Riccardo; Ceroni-Tettoni: Adesso spiego l'opera; Redi-Nisa: La mugherata; De Martino-Nisa: Leggenda di Rosellina; Pizzigoni-Pinchi: Allegrement; Ancillotti-Gianpapa: A Milano si sogna Napoli; Alvaro: E la neuse cade; Peppino: Francesca; Rossi-Tettoni: Voglio parlare col mare; Sciorilli-Pinchi: A sud di Parabiago; Lopez-Lucki: A

Rio de Janeiro; Giacobetti-Kramer: Ostreggheta che putela; Giuliani-Garini: Cockerati d'amore; Davis-Tettoni: Lover man; Concina-Deani: Buona fortuna amore.

(Messaggerie Musicali)

BOLOGNA: 18,30-19,51 Programma in lingua tedesca.

19,35 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale

19,56 L'oroscopo di domani. (Chlorodont)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 ORCHESTRA
diretta da
MAX SCHÖNHERR

Schubert: Musica da ballo dalla Rosamunda; Lanner: Die Schöndrucker, valzer; Strauss: Ouverture dell'opera «Il pipistrello»; Ziehrer: Ragazze viennesi, valzer; Schönherr: Il vecchio netturino viennese; Strauss: Il bel Danubio blu.
(Giviemme)

21,15 NON LO SIAMO
UN POCO TUTTI?

Tre atti di
FREDERICK LONSDALE
Compagnia di prosa
di Radio Milano

Lord Granham Guido De Monticelli
Willie Tatham Elio Iotta
Margot Tatham Enrica Corvi
Lady Frinken Renata Salvagno
Reverendo Ernesto Lynton C. Deifini
Angela Lynton Nella Marccaci
Kitty Lake Itala Martini
John Willcocks Nando Gazzolo

Regia di Enzo Convali
Dopo la commedia: Musica da ballo.

23,10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musiche brillanti
Fletcher: Ballo mascherato; Hammer: Scherzo Avignon; Charsosin: Cattivog affare; Gliere: Danze dei marinai russi.

24 Segnale orario
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Sportelli d'opera. 12.10 Musica per voi. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Piero Rizza e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino Borsa. 14.30-15 Programmi della BBC.

17.30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18.30 La voce dell'America. 19 A tempo di bolero. 19.15 Radiomomenti. Indici Canzoni napoletane. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.33 Orchestra diretta da Max Schönherr. 21.15 Cielo storico della musica sinfonica. 21.45 Conversazione. 22 Orchestra e coro di Paul Whiteman. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-23.30 Varietà.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: «Varietà». 8.20-8.40 «Fede e avventura». 11.55 Orchestra Ferrari. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra Rizza. 14.10 Orchestra Millesoni. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tascano radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo.

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musica in miniatura. 19.30 Orchestra Aubepia. 19.50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Barizza e la sua orchestra. 20.55 Cielo del Liedel. Primo concerto dedicato a Mozart, soprano Rosa Pazienza. 21.15 Musiche brillanti eseguite dall'Orchestra Schönherr. 21.55 Pagine scelte da «Il Revisore». di A. Zanella. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Conversazione scientifica. 20 Musica spertistica. 20.15 Rassegna artistica letteraria. 21 Notiziario. 21.30 Rivista. 22 Musica albanica. 23.30 Musiche notturne. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

17.50 Concerto del pomeriggio. 18.35 Conversazione. 18.45 Catena della felicità. 18.50 Novità letterarie e teatrali. 19 Rubrica filatelica. 19.10 Discussione sulle scoperte atomiche. 20.00 Ora russa. 21.30 Liedel. 22.15 Concerto. 22.30-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Musica popolare. 19.45 Notiziario. 20 Linea N. 9, commedia radiofonica di P. Descaves. 21.30 Canzonetti celebri. 22 Notiziario. 22.15 Concerto notturno. 22.55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Concerto corale diretto da Jan van Bonnel. 20 Musiche rievocate. 21.30 La London Promenade Orchestra. 22.15-23 Concerto del violoncellista Henri Honegger.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
19.35 Complesso Chevreux. 20 Notiziario. 20.35 Concerto diretto da Ernest Bour. 22.20 Verità e chimere. 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.49 Falclore eluso. 19 Apertivo in musica. 19.30 Notiziario. 19.50 dischi. 20 Come le foglie, commedia in tre atti di G. Giacosa. 21.50 Tribuna parigina. 22.15 Sta a voi giudicare.

MONTECARLO

19.30 Canzoni. Nell'intervallo: (19.30-19.40) Notiziario. 20 Dischi preferiti. 20.30 La catena della felicità - Trasmissione internazionale. 20.45 La serata della signora. 20.57 Concerto musicale. 21.27 La catena della felicità di Radio Monte Carlo. 22 La catena della felicità - Trasmissione internazionale. 23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA
19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Musica per strumenti a plectro. 19.45 Processi del tempo. 20 Notizie. 20.20 Musica ritmica. 20.30 Comando Militare per la Germania. 20.45 Musiche richieste. 22 Rassegna del cinema. 22.30 Notizie. 22.45 Conversazione filosofica. 23 Cabaret romantico. 24 Ultimo notizio. 0.5-1 Orchestra della Radio bavarese diretta da Hans Altmann - Solista: Pianista Udo Damann - Moltiplicatore: Sinfonia per archi; Strawinsky: Concerto per pianoforte e fiati; Hindemith: Musica da concerto per archi e fiati.

AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Musiche di Hans Pfitzner nei suoi 80° anniversari: a) Racconto del dramma musicale Die Rose von Liebesgarten. b) Sinfonia op. 46 detta «Agli amici». 19.30 Commedia. 21.15 Musica varia moderna. 21.45 Notizie. 22.30 Programma notturno: discussione storica. 24 Notizie. 0.5-1 Berlino al microfono.



POTENZA

Voi potete ora richiedere

MAGGIOR POTENZA
ELASTICITÀ, RAPIDITÀ, RESISTENZA
alla vostra macchina

Con Esso Extra super carburante,

- non più battito in anche a basse temperature
- massima potenza
- pronto ripreso
- più lunga vita del motore
- migliore rendimento
- non più diluizione dell'olio
- facile messa in moto



Formatevi alle stazioni di servizio e fate il pieno con Esso Extra



Un primato della

STANDARD-ITALO AMERICANA PETROLI

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.45 Musica leggera. 2.30 Panorama di varietà. 3.30 Complesso Mayel. 4.15 Viaggio musicale. 4.45 I suonatori del Pavillon. 5.30 Banda della R.A.F. 6 Orchestra leggera. 6.45 Musiche preferite. 7.15 Orchestra Leon. 8.15 Orchestra Cadmo. 9.30 Motivi scelti. 10.30 Musica da camera. 11.15 Concerto diretto da Manuel Thomas. 12.30 Coro maschile della B.R.C. 13.15 Facciamo un po' di musica. 14.15 Concerto del Duo pianistico Smith-Selltek. 16.15 Musica da camera. 17.15 Trio Tom Jones. 18.30 Orchestra Palm Court. 20 Dal Terzo Programma (vedi lunedì, ore 22.45). 21.15 Panorama di varietà. 21.45 Complesso Bright. 22 Musiche preferite. 22.30 Nuovi dischi. 23.30 Musiche da balletto.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Orchestra Radiofonica. 18.30 L'ABC musicale. 19 Musiche popolari cecoslovacche. 19.30 Notizie. Echi del tempo. 20 La catena della felicità. 20.30-23 Trasmissione della catena internazionale della felicità. Nell'intervallo: (21) Album musicale. Notizie.

MONTE GENERI

7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Orchestra Ragusa. 17.30 Musiche per Sarmatica. 18 Canzoni. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Aria d'opera. 20.10 Housman e il teatro. 20.45 Concerto diretto da Ottavio Nussli - Solista: Pianista Luciano Sgrizzi. 22.15 Notiziario. 22.30 Musica da camera.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del tempo. 19.40 Rivista dei giornali. 20 La catena della felicità - Nell'intervallo (21.30) Notiziario.



...NE LO DICO IO!

Pochissima Crema Gibbs per barba ed acqua abbondante: eccovi immediatamente una schiuma densa ed untuosa che ammorbidisce la barba e resiste sino alla fine. Con la crema Gibbs vi raderete presto, bene e senza irritare la pelle.

CREMA DI SAPONE A BASE DI COLD CREAM



NUOVO PREZZO L. 200

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino», a cura del prof. Giuseppe Caronia. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole Elementari Superiori: Esercitazione di canto corale, a cura di Giannina Nicoletti Pupilli. — 11,55 Radio Neja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Musica varia - 12,15-12,55 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: «Questi giovani» - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - 12,25-12,35 CATANIA e PALERMO: Notiziario. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: Problemi napoletani e del Mezzogiorno - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borsa di Roma). — 12,55 Calendario Antinetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)
13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA.
Cantano: Rossana Beccari, Clara Cantano, Aldo Alvi, Sergio D'Alba e Claudio Villa.

Blauter: Kattoucha; Sergio-Olivieri: Guardami negli occhi; Castiglione: Neh! Don Nicò; Stazzon: Buccioni; Tre fontane; Rutz-Larici: Desesperamente; Falcomatà-Cherubini: Pepé le Cocò; Mari-Di Lazzaro: Ho sete di baci; Pignoli: Sambia; Valladi: Il valzer dei biglietti da mille; Della Rovere-Ariani: Canzone a mamma; Rastelli-Fragna: I cadetti di Guascogna; Autori vari: Fantasia di Parigi.

14,10 ORCHESTRA
diretta da
MAX SCHÖNHERR
J. Strauss: Ouverture, dalla opera «Waldmeister»; D'Ambrosio: Canzone; Lehár: Resignation, interludio dall'opera «La figlia del duca»; Reini: Valzer, rapsodia; Mahler: Ouverture dall'opera «Zigeunerlieder»; Heilmesberger: Valse entracte; Gade: Gelosia.

14,53 Cinema
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario. GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e momento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16,35-17 Richieste all'ufficio di collocamento.

17 POMERIGGIO MUSICALE

18 - Il convegno dei cinque ragazzi

18,30
«Per la giornata della mamma»

18,35 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dölliver, Ugo Dini e Canapino.

Sperino-Armen: Nostalgia; Mattelini: Pianoforte e orchestra; Alvaro-Romero: No jazz; Dany-Vidale: Mimi se tu fossi mia; Warren: Tre motivi, dal film «Voglio essere amata»; d) Un angelo verrà, b) Kalamazoo, c) Serenata in blue; Prestia-Manlio: Dolce malinconia; Bazzi-Panzeri: Ho bisogno di baci; Risae: It is sandman.

19,10 ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano: Dolores De Silva, Lucia no Valente e Lino Murolo.

Di Gianni-Barletta: Madonnenlied; Fiorelli-Valente: Simmo 'e Napule paisà;

Cassese-Capoliogno: Nuttata 'e sentimento; Scala-Cannio: Cara sposina; Furnò-Valente: Napule haddà cantà; Acampora-Fusco: Settembre è passato; Parente-Mario: Dujé paravise; Lama-Bovio: Quanta rose.

19,40 Università internazionale
Guglielmo Marconi. Domenico Cappetta:
«Occhi artificiali mobili: un nuovo metodo di plastica chirurgica».

19,56 L'oroscopo di domani
(Chlorodoti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Gigi Marra, Tino Vallati, Carla Boni, Aldo Donà, il Radio Boys e il Quartetto Stars, Seracini: Paesello di Toscana; Olivieri: Sogno o forse no; Casirli: Il valzer dell'ascensore; Barzizza: Piquito lindo; Cody: Cici Cici; Abbez: Ricordiati ragazzo; Kramer: I signori Zanzaretti; D'Anzi: M'hai rapito; Vidale: Il capostazione di Montefrascone; Fragna: Ci sposero a Napoli; Fanculli: Celestina Bo; Palmucci: La bocca tua. (Bompini Parodi-Deifano)

21,25 La discussione è aperta su:
«E' inutile o no la giuria popolare?».

22,05

ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da
Vincenzo Manno

con la partecipazione del soprano Jeannine Morand e del baritone Johnny Jones.

Gróf: Blue flame; Fusco: Fantasia ritmica; Styne: Il tempo va, dal film: «Accade a Brooklyn»; Brown: Stella mia; Chase: Tanglewood pool; Dumont: Valzer delle candele; Nicholls: Fra i miei ricordi; Escobar: Bolero, dalla «Suite spagnola»; David-Rose: Archi in vacanza; Warren: Vallechiara.

22,50 Ester Valdes e il duo di chitarre
Continino-Greco.

Borgomo: Cucù; Mores-Cassano: Adios pampa mia; Lara: Maria Bonita; Assolo di chitarra; Romanee: Wien my town; Ignoré: La morena de mi copla; Valdes: Amore sull'erba.

23,10 «Orgi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 IL TEATRO DELL'USIGNOLO
NOTTURNO

di Gabriele D'Annunzio
a cura di Leonardo Sinigalli
e Gian Domenico Gagli

24,0,15 Vedi Rete Azzurra.

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA DI PRIMAVERA

BRUCKNER - TE DEUM
BEETHOVEN - IX SINFONIA

DIRETTORE CARL SCHURICHT

RETE AZZURRA

13,11 Carillon (Manetti e Roberts)

13,21 La canzone del giorno (Kelmata)

13,26 MUSICA OPERISTICA
Mozart: Così fan tutte, ouverture; Donizetti: Lucia di Lammermoor «Chi mi frena»; Verdi: Faust; «L'onore! Ladri!»; Mascagni: Iris «Un di loro piccina»; Cilea: Gloria «Pur dolente son io»; Wolf-Ferrari: El campeño (ritornello dell'atto terzo).

13,50 Novità di Teatro
a cura di Enzo Ferrieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e
Borsa coloni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport. GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO I: Notiziario.

NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi. UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - ROMA II: «Punto contro punto», cronache musicali di Giorgio Vigolo. VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 - Lezione di lingua inglese, a
cura di E. Favara.

17,15 Lezione di lingua francese, a
cura di G. Varela.

17,30 Trasmissione in collegamento
con il Radiocentro di Mosca.

17,45 PIERO RIZZA
E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Italia Vaniglio, Marisa Fioridallo, Alberto Redi, Giorgio Consolini.

Giacomazzi: Fantasia; Testoni-Rizza: Sciopio; Lariel-Testoni-Smith: Sentiero spagnolo; Bergamini: Cuore teigano; Bertini-Motoli: Tanti baci; Petralla: Melodie d'autunno; Testoni-Bassi: Su bella.

18,15

Musica da camera
Pianista Giuseppe Terracciano

Bach: Toccata con doppia fuga; Liszt: Invocazione; Aprea: Ninna nanna triste; Castelnuovo Tedesco: o) Omaggio a Moussorgsky, b) Omaggio a Matipiero; Poulenec: Pastorella.

18,45 Sestetto Gino Conte.
Cantano: Claudine De Ville e i Cinque in armonia.

Kramer-Testoni: Vedremo; Fiorilli-Larici: Paloma nera; Kramer-Testoni: Ba-ba-da; Altieri-Devilli: Tristezze della sera; Handy: Sweet Georgia brown; Table-Marchi: Istante di dolcezza; Lambertucci: Non sei così.

BOLZANO: 18,45-19,51 Canzoni - Programma
in lingua tedesca.

19,10 Musica da ballo

Artie-Shaw: Ritmo speciale; Harry-Lim: Durante la notte; Vigevari-Ciocci: Per fare una canzone; Dominguez: Frenesia; Lamberti-Tetoni: Baciarmi ancora; Masutti: Swing in Cina; Vitone: O brasileira bella; Trama: Vecchio negro.

19,30 «La voce dei lavoratori».

19,45 Qualche disco.

19,56 L'oroscopo di domani
(Chlorodoti)

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Impresa Italia

21 - Dal Conservatorio Giuseppe
Verdi di Torino

Stagione Sinfonica di primavera

CONCERTO SINFONICO

diretto da
CARL SCHURICHT

con la partecipazione del soprano Mirella Fleri, del mezzo soprano Myriam Pirazzini, del tenore Gustavo Gallo, del basso Sesto Bruscantini e del Coro di Torino della Radio Italiana.

Bruckner: Te Deum, per soli, coro e orchestra.

Beethoven: Nona sinfonia in re minore, op. 125; a) Allegro ma non troppo, b) Molto vivace, c) Adagio molto e cantabile, d) Finale, con soli e coro sull'ode «Alla gioia» di Schiller.

Istruttore del Coro:
Bruno Erminero

Orchestra Sinfonica di Torino
della Radio Italiana

Nell'intervallo: Stefano Fajrajzen: «Il psicodramma: una nuova forma di psicoterapia».

Al termine: Musica brillante.

23,10 «Orgi al Parlamento»
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Ayer: Voi, deliziosa bambola; Russo-Bonfanti: Canto al mare; Burwell: Dolce Lorraine; Tory: Quella; Porter: Anything goes; Arlen: Arcobaleno; Carmichael: Old man Harlem; De Torres-Martella: Prima carezza; Di Fonzo: Con te sognar; Mannocci: Chiamami.

24 Segnale orario
Ultima notizia. «Buonanotte»

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni
del tempo per la navigazione da
pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Banda in piazza. 12.10 Con sette note. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.20 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14.20 Musica varia. 14.28 Listino borsa. 14.30-15 Programmi della BBC. 17.30 Palfoscenio allegro. 18.30 La voce dell'America. 19 Melodie per archi. 19.25 Lezione di francese, ind. assoli di fisarmonica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Attualità. 20.33 Impresa Italia. 21 Concerto sinfonico diretto da Carl Schoricht. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25-24 In sordina.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.20 Per la donna: «La vita del bambino». 12 Quartetto d'archi di Radio Torino - Schumann: «Quattro in la magg.» op. 41 n. 3; 12.30 I programmi del giorno. 12.33 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Armando Fragna e la sua orchestra ritmo-melodica. 14.10 Orchestra diretta da Max Scherzer. 14.55 L'economia agraria sarda. di Eneo Pampaloni. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Taccuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Angelini e la sua orchestra. 21.05 «Sera d'inverno», tre atti di Sigfrido Geyer, a cura di Lino Girau. 22.45 Orchestra all'italiana. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Notiziario. 19.40 Rassegna scientifica. 20 Dieci. 21 Notiziario. 21.30 Panorama di varietà. 22.30 Dieci. 23.10 «L'Europeo di Tormes». 23 Musiche notturne. 23.45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18 L'ora del poeta: «Anni oscuri», di Martha Florin. 18.30 Musica varia. 18.50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20.20 La campana sommersa, commedia di G. Hauptmann. 22.20-23 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sinfonica. 19.45 Notiziario. 20 Musica varia. 21.15 Dieci. 22.15 Musica da camera. 22.55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Melodie. 20.30 Concerto sinfonico diretto da Frans Andriess - Solisti: Violinisti André Gertler - Bach: Sinfonia in la maggiore; Hindemith: Concerto per violino e orchestra; Landi: Sinfonia sacra in memoria patris; De ong: Suite rapsodia op. 33. 22.15 Musica sud-americana.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Dieci vari. 20 Notiziario. 20.35 Don Chisciotte, commedia erotica in cinque atti di Henri Cain. Musica di Massenet. 22.35 Idee e uomini. 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.49 Musiche di Debussy. 19 Aperitivo in musica. 19.30 Notiziario. 19.50 Dieci. 20.5 Molire: Tartuffe, frammenti interpretati da Germaine Rouer. 20.20 Radio parata. 24.40

DOMANI SERA SULLA RETE ROSSA

LA BISARCA

Trasmissione organizzata per la Soc. ZAMPOLLI & BROGI PRATO

La ridda delle nazioni. 22 Panorama di varietà.

MONTECARLO

19.14 Orchestra Rossotti. 19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni. 20 Sfumature... con Luis Mariano. 20.15 Al giardino della Bellezza. 20.30 Serata della signora. 20.45 «Alla fin fusa». varietà. 21.51 Musiche da film. 22.15 Notiziario. 22.21 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Concerto del pianista Alexander Kaul - Mozart: Fantasia in re minore K. 397; Ravel: Giochi d'aqueter; Reuter: Variazioni sopra il tema «Dormi, bambino». 19.45 Conversazione religio-musica. 20 Notizie. 20.15 Comunità politico. 20.20 La commedia di Ti Ti Pu, commedia musicale tratta dall'opera «Il Miliardo» di Stravinskij. 22.35 Notizie. 22.50 Problemi della ricostruzione urbana. 23 Trasmissione culturale. 24 Ultime notizie. 0.5-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 «Caccia ai bacilli», commedia sui nuovi metodi di lotta contro la tubercolosi. 19.15 Brava da opere di Mozart, Verdi e Wagner eseguiti dall'Orchestra Sinfonica e della RWR diretti da Wilhelm Schadow. 21 Vienda in un viaggio, scena. 21.45 Notizie. 22.30 Goethe all'exam, grottesco in due quadri di E. Friedel e A. Polgar. 23 Musiche contemporanee da camera eseguite dal pianista Gerty Herzog, dal contralto Pia Zarsavé e dal Balthazart - Messiaen: Preludio; Poulenc: Improvisi a 5; Rik: La tentazione di Sant'Antonio; Milhaud: Saudade de Brazil. 23.45 Comitate: Tu e Angela a di K. H. Wagerl. 24 Notizie. 0.05-1 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Scena. 20.45 Musica da camera. 21.30 Notiziario scientifico e tematico. 21.45 Brava da valzer. 22 Notizie. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 (Friburgo) Musiche popolari. 23.15 Cabaret musicale. 23.45 Canzoni. 24.15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Conversazione. 18.05 Scienza e vita. 18.25 Echi del tempo. 18.30 Orchestra da ballo di Radio Francoforte. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.45 Conversazione. 19.50 Notiziario dell'Asia. 19.45 «L'Europeo di Tormes». 20 Comento politico. 20.05 Duetti. 20.30 Stavano con noi, commedia tratta dalla novella «Matrimonio nell'ombra» di Schweikart. 22 Notizie. 22.10 Politica interna. 22.20 Musiche di Brahms interpretate da Walter Gieseking. 22.40 Musiche di Beethoven - Bach eseguite dall'organista M. G. Forstermann. 23.24 Miscelanea di ritmi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18.20 Musiche di Poulenc e di Milhaud. 19 Donizetti: Lucia di Lammermoor, frammenti. 19.30 Viaggio musicale. 20.30 Panorama di varietà. 21 Notiziario. 22 Rivista. 22 Concerto del violinista Max Rostal e del pianista Franz Osborn - Beethoven: Sonata in la, op. 47 (Kreutzer); Brahms: Tempo della «Sonata in do minore». 22.45 Resoconto parlamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 «Santa Ignoranza», domande e risposte. 21 Programma gallesse. 22 Notiziario. 22.20 Melodie. 22.40 Complesso Health. 23.30 Organo da teatro. 23.55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Orchestra di Varietà. 2.30 Musica da camera. 3.30 Coro maschile. 4.15 Concerto diretto da Sir Charles Groves. Solisti: Violoncellista Paul Tortelier - Dvorak: Concerto in si minore per violoncello e orchestra. 5.30 Panorama di varietà. 6.30 Ralph Elman e i suoi. 7.45 Musica di musica preferite. 7.15 Concerto diretto da Walter Goehr Gounod: Faust, frammenti dall'opera. 8.15 Musiche del mattino. 9.30 Musica leggera. 10.30 Concerto del baritone Pierre Bernac e del pianista Ernest Lash. 11.15 Musiche preferite. 12.30 Orchestra Payne. 13.15 Complesso Health. 14.15 Concerto diretto da Charles Groves. 15.15 Complesso Richardson. 17.15 Concerto della pianista Bertha Hagart. 18.30 Rivista. 20 Concerto diretto da sir Malcolm Sargent (ed. mercoledì ore 22.30). Orchestra Mantovani. 22 Kay Cavendish. pianoforte. 22.30 Coro maschile. 23.45 Organo da teatro.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18 Vecchie canzoni. 18.20 Notizie da ogni paese. 18.25 Musica leggera. 18.50 Rassegna sportiva. 19.10 Cronache del mondo. 19.30

PER CHE' gli americani vendono a pacchi?

Esistentemente per semplificare la vendita, risparmiare spese e vendere in definitiva più a buon mercato. Se non vendiamo all'americana e vi facciamo quindi risparmiare.

A pari qualità nessuno in Italia può oggi vendere a prezzi più bassi dei nostri

e cioè spediamo franco di porto, contro assegno ovunque a scelta i seguenti articoli. (Per pagamento anticipato all'ordine con assegno o carta di credito).

- 1 LENZUOLA tela puro cotone pesante da 150 a 250 orlo a giorno per complessive L. 2100
- 2 LENZUOLA come sopra per lenzoli 240 x 250 orlo a giorno per L. 4100
- 3 10 mt. SETA OPACA BIANCHERIA colori bianco o rosa o cielo o lilla per L. 1850
- 6 ASCIUGAMANI MACRAME SPUGNA frange colorati L. 1300
- 7 FEDEZZE puro cotone orlo a giorno 45 x 90 per L. 1600
- UNA PEZZA di 38 metri Madapolam bianco per sole L. 5100
- UNA PEZZA di m. 18 PELLE OVO finissima biancheria 80 cm. (valore 6300) L. 4600
- 4 SCENDILETTI BAIEDERA per complessive (2 coppie) L. 1100
- 2 SCENDILETTI ORIENTALI 45 x 90 per complessive (una coppia) L. 1100
- SERVIZIO DA TAVOLA per 6 persone (tovaglia e 6 tovaglioli, bianchi o fiori) L. 1900
- SERVIZIO DA TAVOLA USO FIANDRA per 6 persone L. 3700
- COPRILETTI colorati, una piazza od. L. 1400
- COPRILETTI colorati, due piazze od. L. 2400
- STROFINACCI a quadri, orlati, con fettuccia misura 60 x 60, la dozzina L. 1300

Occasione! spediamo OVUNQUE franco di porto I MATERASSO DA UNA PIAZZA traliccio puro cotone, peso kg. 10 Contro assegno di L. 3700 (anticipato solo L. 3500). Disponiamo un quantitativo limitato. Quindi ordinare subito.

Attenzione! Spediamo tutto il pacco completo di tutti gli articoli sopra indicati contro invio anticipato di sole L. 32.000, senza materasso - Compreso il materasso L. 35.000

Siamo tanto sicuri della qualità, che ci impegniamo a restituire la somma a non soddisfatti (non ve ne saranno).

Ad ogni pacco è unito un REGALO UTILE Inoltre, e questo è l'importante, passandoci subito l'ordinazione, riceverete nel pacco una Circolare con la quale potrete ottenere GRATIS a scelta - con una facilissima collaborazione - uno

SPENDENDO REGALO DI VALORE

Prima che gli articoli vadano esauriti inviate subito i vostri ordini alla antica

CASABIANCO RAD.
MONCALVO 55 - TORINO

Cercansi Agenti, Produttori o Produttrici ogni località

ATTORI

REGISTI. AUTORI. OPERATORI. SCENOGRAFI CINEMATOGRAFICI; RADIOTECNICI. MONTATORI. APPARECCHIATORI. MARCONISTI. ALBERGHIERI. TURISTICI; PERITI GRAFOLOGI e CALLIGRAFI; INFERMIERI, HOSTESS; TAGLIATORI SARTI e SARTI

potete diventare studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA,"

Organizzazione Scolastica per Corrispondenza

ROMA - Viale Regina Margherita, 101 - Telefono 864-023

16 GRANDI ATTIVITÀ RIUNITE - 10 ISTITUTI SPECIALIZZATI

500 CORSI SCOLASTICI, PER CONCORSI, DI CULTURA, PROFESSIONALI, DI SPECIALIZZAZIONE, DI LINGUE ECC.

Chiedete Bollettino (D) gratuitamente indicando desiderio, età, studi.

Notizie. Echi del tempo. 20 Ricordi della Esposizione Svizzera. 21 Trasmissione per i radii. 22 Notizie. 22.52-23 Musiche per organo di autori famosi moderni.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 13 Orchestra Radiosa. 13.25 Canzoni. 13.45 Dieci. 17.30 Musiche per clarinetto e pianoforte interpretate da Mario Landi e da Elena Stiger - Focking: Piccola sonata nello stile classico; Debussy: a Piccolo pezzo; b) Il piccolo negro; Scialoja: Ninnna nann a op. 9; Gade: Fantasiestücke op. 43. 18 Ballabili e canzoni. 18.30 Pubblio e radio. 19 Dieci. 19.15 Notiziario. 19.40 Ballabili e canzoni.

te. 20.20 Concerto settecentesco. 20.40 Rito Boedi: «Goethe e il teatro italiano». 21.10 Roma Regli: «Montespiegi». 21.45 Opera tradite di Tommasi Tracta: a) Higenia in Tradite, selezione; b) Le Feste d'Imeneo, «Bell'armata, rienti felici», aria di Baffo; c) Antigone, selezione. 22.15 Notiziario. 22.20 Canzonette.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 Musica leggera. 20 La Tribuna di Radio-Ginevra. 20.40 Il Teatro dei Draghi e degli Spiriti. 21.15 Musica da camera. 21.50 Musica sinfonica. 22.15 Cronaca delle istituzioni internazionali. 22.30 Notiziario. 22.40 Lenz: Suite per quartetto.

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Cronache». — 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva de Pacl. — 8,35-8,50 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Lazzarini e di L. Santamaria. (CATANIA) — MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario. — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le Scuole. **Medie Inferiori:** a) «L'Apostolo degli infermi», di Ugo Maraldi; b) «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Trio Alegrani. (BOLZANO) 12 Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma tedesco. — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. — 12,25-12,35 BARI I: «Uomini e fatti di Puglia». — CATANIA - PALERMO: Notiziario di Firenze I: «Panorama». — 12,35-12,40 ANCONA: Notiziario di Genova e della Liguria. — 12,40-12,55 MILANO I: «Oggi a...». — NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani», di Eduardo Nicolardi. — UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,55 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,49-12,55 Listino Borse di Roma). — 12,55 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

RETE ROSSA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)
13.21 La canzone del giorno (Kelémata)

13.25
ORCHESTRA MILLESUONI
diretta da
Vincenzo Manno
con la partecipazione del tenore
Manfredi Ponz de Leon
Neuman: Scene di strada; Velanti; Va,
piccola canzone; Hathaway; Sveving
echoes; Frim: Serenata del sommo-
lento; Gershwin: Magica visione; Gro-
dini: Mardi gras, dalla suite «Missis-
sippi».

BALLABILI E CANZONI
Rizza-Panzeri: Il re del Portogallo;
Rossi-Testoni: La prima sera; Carme-
Corinto-Cariga: Chitarra e mandolino;
Olivieri-Bastelli: Pagina celeste; Gor-
ney-Poterat: A chi chi castagnolo; Ma-
scheroni: Lontano; Beniamini-Weiss:
Pianissimo; Rendi-Nalae: Perché non
sognar; Calza-Galati: Che si fa... (e
le fantucce); Ceroni-Testoni: Abbandona-
ti a me; Russo-Bonfanti: Je t'attends;
Grever-Larici: Te quiero diro;
Nisi: Chitarra mia; Kramer-Testo-
ni: Ambrogio Tremolada; Galassi-
Manlio: Madonna Poesia; Gentili-
Martelli: La tua stella.
(Messaggierie musicali)

14.50 Chi è di scena?, cronache del
teatro di Silvio D'Amico.

15
Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15.14-15.35 Finestra sul mondo

SOLO STAZIONI PRIME

15.35 Trasmissioni locali.
ANCONA: Qualche duca. - BOLOGNA I: Con-
dizioni aperte di Nino Maggi. - BARI I:
Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. -
GENOVA I e S. REMO: Listino Borsa di Ge-
nova e movimento del porto.

15.45 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA

16.15-16.30 Melodie e danze

RETE ROSSA

16.30
Stagione operettistica della RAI
LA FIGLIA
DI MADAMA ANGOT
Opera in tre atti di
Cieuvre, Siraudier e Koning
Musica di CHARLES LECOQ
con la partecipazione di
Lina Pagliughi, Fernanda Cadoni,
Emilio Renzi.

Clairetta Angot Lina Pagliughi
Madame Angot Fernanda Cadoni
Amorante Carla Righi
Angelo Pitou Emilio Renzi
Pomponnet Riccardo Massucci
Larvaudière Pier Luigi Letinucci
Louchard Carlo Prandi
Trenitz Enzo Mori
Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da Cesare G. Nino
«Istruttore del Coro Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci

Nell'intervallo: Clara Falcone:
«Galleria napoletana».
Dopo l'opera: Musica da ballo.
19. — «La nostra lingua» e «Le-
zione di lingua italiana», a cura
di G. Pasqui e di E. Bianchi.
19.15 «Conoscete Mister Bechet?»
Presentazione di Mario Mirino
e Vittorio Zivilli

19.40 Economia italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILA-
NO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN RE-
MO - VENEZIA II: Musica da ballo con l'or-
chestra di Teddy Powell.
PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19.51 Estrazioni del Lotto.

19.56 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20
Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 LA BISARCA
Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia del Teatro Comico
Musical di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
(Zampoli e Brogli)

21.25 ARMANDO FRAGNA
E LA SUA ORCHESTRA
RITMO-MELODICA
Cantano: Rossana Becarci, Clara
Jaione, Aldo Alvi, Antonio Basurto
e Sergio D'Alba.

De Mura-Oliviero: Perché mentire;
Marchetti-Bisio: M'è spuntato un qua-
druplo; Rivi-Innocenti: La canzone
dei ricordi; Morini-Danovani: Bivacco;
Montagnini-Liman: Passeggiando per
le vie della città; Giovannini-Garinei-
Frustaci: O hai muschaco; Dampa-
nuzzi: La Gioconda; Sopranzi-Mar-
letta: Mimi e Ciccò; Bonagura-Fra-
gna: Qui... sotto il cielo di Capri;
Nisa-Ballet: Il valzer della nonna;
Nisa: Cristoforo Colombo; Pestalozzi:
Ciribiribin.

22.05 Piero Pavese al pianoforte.

22.20 C'È UN CUORE
SOTTO IL MARCIAPIEDE
Radiomamma di Faust Bedone
Compagnia di prosa
di Radio Milano
Regie di Enzo Convalli

Al termine: Musica leggera.

23.10 «Oggi al Parlamento»
Giornale radio
Estrazioni del Lotto

23.35 Dal Giardino degli Aranci in
Napoli: Mario Romano e i suoi
solisti.
Segnale orario
24 Ultime notizie. Dettatura
delle previsioni del tempo.

0.10-0.15 per sole Stazioni seconde:
«Buonanotte».

SOLO STAZIONI PRIME

0.10 Dal Ballo dei nastri
Musica da ballo
Armando Fragna e la sua orchestra
ritmo-melodica - Orchestra Copac-
cabana - Orchestra Romanelli.
0.55-1 «Buonanotte».

20.45 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO NUOVO DI TORINO

TRISTANO E ISOTTA

di RICCARDO WAGNER

RETE AZZURRA

13.11 Carillon (Manetti e Roberts)

13.21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.25
ORCHESTRA NAPOLETANA
DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Eva Nova, Rino Palombo
e Mimì Ferrari.
Mario: Canzone napoletana; De Mura:
Staffelli: «E vasa d' a friscura»; Bo-
vio-Valente: Te ne vale; Fiorelli-Al-
fieri: Passa sospirata; Bovio-Can-
nito: Tarantella luciana; Di Gianni-
Rossetti: Dodo madonne; Melina-Ma-
riolo: Core furastio; Letico-Ciarav-
vato: «A gelusia»; Fiorelli-Alfieri: «A
bumbuniera».
(Wylter Vetta)

14
Giornale radio
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e
Borsa coloni di New York.

14.20 Trasmissioni locali.

14.30 Radiosport.
VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli ita-
liani della Venezia Giulia.

14.45 Per gli uomini d'affari.

14.50 INCONTRI MUSICALI

Profili di compositori d'ogni tempo
LUIGI BOCCHERINI

15.15-15.45
FRONTE VIVA
Musica della nostra gente
Polifonia e polifonisti
a cura di Giorgio Nataletti

SOLO STAZIONI PRIME

15.45 FRANCESCO FERRARI
E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Luciana Dölliver, Tina
Allori e Marcello Arcangelio.
Seracini-Braschi: Mara; Boccati-Men-
des: Provinciatina; De Serra-Kibilo:
Chi Monale; Hess-Larici: Sweet,
sweet, sweet; Kenton: Fantasy; Asto-
re-Cram: Ti ho attesa; Travenzoli:
Samba e sombrero; Cesarini-Maest-
ro: Amore santo; Hurd: Rockin' ridin.
16.15-16.30 Melodie e danze
Coward: Amante dei miei sogni; Gol-
lier: El torador; Folio: Tango d'u-
more; Williams: Giga irlandese; Gra-
nados: Canzone andalus; Lecuna:
Siboney.

16.30
Per la giornata della mamma
LA CIOGONA NATALINA
Radiovaglie in tre tempi
nel paese delle stelle
di Giovanni Gliozzi
Musiche originali
di Illuminato Culotta

RETE AZZURRA

16.30
Per la giornata della mamma
LA CIOGONA NATALINA
Radiovaglie in tre tempi
nel paese delle stelle
di Giovanni Gliozzi
Musiche originali
di Illuminato Culotta

Negli intervalli: I. Luciano Folgore:
«Una poesia per la mamma»; II.
«Consigli ai bambini».

18.15
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ALCEO GALLERIA
con la partecipazione del pianista
Nino Rossi

Brahms: Variazioni sinfoniche su di
un tema di Haydn; Bach: Concerto
in re minore per pianoforte e archi;
a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro;
Ravel: Le tombeau de Moussorgski;
a) Preludio, b) Furlana, c) Minuetto, d)
Rigaudon; Pick: Mangiagalli: Scene
carnavalesche, dal balletto «Casanova
a Venezia».

BOLZANO: 18.15-19.51 Musica sinfonica - Pro-
gramma in lingua tedesca.

19.35 Estrazioni del Lotto.

19.40 Economia italiana d'oggi.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - RO-
MA II: Musica da ballo con l'orchestra Teddy
Powell.

19.56 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20
Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20.33 Musiche brillanti

20.45
Dal Teatro Nuovo di Torino
TRISTANO E ISOTTA
Opera in tre atti
di RICCARDO WAGNER

Isotta Anna Konetzki
Brangana Elisabeth Wisor
Tristano Josef Poelzer
Re Marke Alois Pernsterfer
Kurvenaldo Andreas Boehm
Melò Alberto Albertini
Un marinaio Gaspare Pace
Un pastore N.N.
Un pilota N.N.

Direttore Herbert Albert

Istruttore del coro Bruno Emmerino

Negli intervalli: I. Mario Praz:
«Quello che gli stranieri vedono
nell'Italia»; II. «Oggi al Parla-
mento». Giornale radio. Estrazioni
Lotto.

Dopo l'opera: Ultime notizie. Det-
tatura delle previsioni del tempo
«Buonanotte».

ASCOLTATE DOMANI SERA

DOMENICA 8 MAGGIO
ALLE ORE 20,32
DALLE STAZIONI DELLA
RETE AZZURRA

L'OPERETTA

La figlia di Madama Angot

DI
CHARLES LECOCQ

INTERPRETI PRINCIPALI
Claretta Angot Lina Pagliughi
Madamigella Lange - Fernanda Cadori
Amarant Carla Righi
Angelo Pitou Emilio Renzi
Pomponnet Riccardo Masucci
Léonvoudière Pier Luigi Latini
Louchard Carlo Franci
Trentiz Enzo Mori



LA TRASMISSIONE È STATA
ORGANIZZATA PER CONTO
DEL

LIQORE STREGA

INIMITABILE PRODOTTO
DELLA SOCIETÀ

GIUSEPPE ALBERICI
BENEVENTO

SUPER DDT

il potentissimo insetticida
ad azione immediata
e persistente
vi invita ad ascoltare questa
sera alle 20,33 sulla Rete Rossa

LA BISARCA

IL SUPER DDT
uccide subito!
dura per varie settimane!

ZAMPOLI
& BROGI
PRATO

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Giornale radio. 11.30 Antologia sinfonica. 12.10 Con sette note. 12.58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.26 Orchestra Millesimo diretta da Vincenzo Manno. 14 Notizie sportive. 14.10-14.30 Rubrica del medico. 17.30 Te danzante. 18.30 La voce dell'America. 19 Visioni sinfoniche di Brahms. 19.30 Microfono aperto. Ballabili moderni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Una domanda imbarazzante. 20.33 La Bisarca. 21.25 Ciclo di esecutori triestini. 22 Conversazione. 22.10 Nostalgia del passato. 23.10 Segnale orario. Giornale radio. 23.25 Varietà. 23.30-24 A lume di candela.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Nel mondo della moda. Cronache. 8.20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8.35-8.50 Culto avventista. 12 Trio Aegiani. 12.20 I programmi del giorno. 12.23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.11 Carillon. 13.21 La canzone del giorno. 13.26 Orchestra Millesimo diretta da Vincenzo Manno. 14 Ballabili e canzoni. 14.50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Tarcuino radiofonico. 15.14-15.35 Finestra sul mondo. 18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Lezione inglese. 19.15 Orchestra di Eric Winston. 19.51 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20.23 Notiziario regionale. 20.30 Scena dialettale. 21 Quintetto Mo. derno. 21.25 Novità scientifiche. 21.30 Duo pianistico De Conciliis-Liccardi. 22 Orchestra Fragna. 22.15 Musica brillante. 22.25 Canzoni. 23.10 «Oggi al Parlamento». Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23.35 Club notturno. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

19.30 Notiziario. 19.40 Rassegna scientifica. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21.30 I parenti terribili. tre atti di Jean Cocteau. 23.30 Musica da ballo. 23.45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

AUSTRIA

18 L'ora degli Allenti. 19.05 Voci del tempo. 19.15 Rassegna di politica estera. 20.20 Concerto orchestrale diretto da Charly Gaudriat. 22.20-23 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
19 Mazurche di Chopin. 19.45 Notiziario. 20 Concerto bandistico. 20.30 Canzonettisti celebri. 21 Musica richieste. 22 Notiziario. 22.15 Musica da ballo. 22.55 Notiziario. 23 Musica sinfonica. 23.30 Musica jazz. 23.55-24 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musica jazz. 19.30 Canzoni. 20 Musica varia. 21.15 Musica da ballo. 22.15 Musica richiesta. 23.5 Jazz. 23.20-24 Musica leggera.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Musica varia. 20 Notiziario. 20.35 «Omaggio a François Perchès», in occasione dell'anniversario della sua morte. 22.20 L'arte e la vita. 22.50 Concerto della pianista Claude Martinet. 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

18.49 Musica di Ieri. 19 Musica di J. Strauss. 19.30 Notiziario. 19.50 Dischi. 20.5 Olio 1900 - Music-Hall americano: Tony Pastor. 20.35 Ridda delle onde. 21.40 Tribuna parigina. 22 Canzoni.

MONTECARLO

19.9 Canzoni - Nell'intervallo: (19.30-19.41) Notiziario. 20 Scherzo sonoro. 20.15 Ballabili e canzoni. 20.30 La serata della signora. 20.37

Tutta la musica. 20.43 Teatrucoli parigini. 21.13 Concerto diretto da Henri Tomasi - Schitt: 1. Le petit éte ferme Totti; 2. Rhapsodie française; 3. Reflex d'Allemagne; 4. Tragedie de Salomé. 22.15 Musica da ballo. 23-23.15 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA
19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Musica varia. 19.45 Squadra alla Germania. 20 Notizie. 20.15 Musica popolare. 21 Scene di cabaret. 22.30 Notizie. 22.45 Musica da film e operette. 23.45 Canzoni e ritmi. 24 Ultime notizie. 0.5-1 Orchestra da ballo, della Radio diretta da Herbert Beckh.

AMBURGO-COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18.30 Finestra di Berlino. 18.45 Notizie. 19 Canti di primavera eseguiti dal Coro femminile di Bergedorf. 19.30 Musica corali contemporanea di Pepping, Bistler e Kraft. 19.45 Di settimana in settimana. 20 «Berlino-Mannover», un allegro viaggio di andata e ritorno con musica, scene e dialoghi. 21.45 Notizie. 22.20 Sguardo allo sport. 22.30 Danze di fine settimana. 24 Notizie. 0.05 Berlino al microfono. 1-2 Almanacco del jazz.

COBLENZA

20 Serata di varietà: a) Trasmissione serena. b) Cabaret musicale di trent'anni fa. c) Riti sinfonici. 22 Notizie. 22.20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22.30 La Radio Inizia alla danza. 24 Ultime notizie. 0.15-2 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione dall'Inghilterra. 18.15 Discussione giuridica. 18.25 Echi del tempo. 18.30 Rassegna del cinema. 18.40 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19.30 Notiziario dell'Asola - Carillon delle campane della Chiesa di San Giorgio in Magonza. 19.45 Notizie. 20 Album musicale. 21 Domande e risposte fra Londra e Francoforte. 21.30 Suona da Londra l'Orchestra Germana. 22 Notizie. 22.10 «Due persone in una grande città», rivista musicale. 23-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
18 Notiziario. 18.25 Musica leggera. 19.45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21.15 Irwin Shaw: «The gentle people», commedia. 22.35 La voce dell'inglese. 22.46 Preghiere della sera. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19.30 Concerto. 20.15 Orchestra Gerardo. 21 Ballate di Ieri e di oggi. 21.30 Musica da ballo e canzoni. 22 Notiziario. 22.15 Complesso Ros e Orchestra Mayfar. 23.15 Dischi. 23.55 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.15 Muscularia varia. 2.30 Rivista. 3.30 Musica orchestrale del XX secolo. 4.15 Complesso Italia. 5.30 Musica preferite. 6 Complesso Norman. 6.45 Musica preferite. 7.15 Musica sinfonica. 8.15 Musica varia. 9.30 Rivista. 10 Orchestra leggera. 11 Concerto diretto da M. Thomas. 11.30 Ballate. 12.15 (Vedi ore 3.30). 13.15 Orchestra Croni. 14.30 Banda della R.A.F. 17.15 Organo da teatro. 18 Coro maschile. 20 Musica preferite. 20.15 Musica da ballo. 21.15 Serate all'Alpura. 22 Musica preferite. 23 Musica da ballo. 23.45 Musica preferite. 0.45 Complesso Billy Mayfar.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17.51 Orchestra Dumont. 18.10 Vita economica svizzera. 19 Campane delle Chiese di Zurigo. 19.30 Saluto degli svizzeri residenti all'estero. 19.30 Notizie. 19.40 Echi del tempo. 20 Trasmissione poliziesca. 20.45 Concerto bandistico. 21.15 «Quartieri famosi: ricordi di Budapest». 22 Notizie. 22.5-23 Musica da ballo.

MONTE CENERI

7.15 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Musica da film. 13.25 Canzoni. 16.30 Concerto diretto da Otmar Nussli - Solista: Violonista Louis Kay des Combes. 17.30 Il sabato dei ragazzi. 18 Ballabili e canzoni. 18.30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.40 Musica richiesta. 20.20 Concerto settecentesco. 20.40 P. A. Beaumarchais: «Il matrimonio di Figaro», commedia in cinque atti. 22.15 Notiziario. 22.20 Serata da ballo.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.25 La spechia del tempo. 19.45 Orchestra Hélan. 20 Il quarto d'ora vallese. 20.30 J. R. Causimmon: «I muri hanno orecchi». 21 «La malizia di quella cara Vittoria», novella radiofonica di René Roulet. 21.35 Concerto del Quintetto Strumentale Italiano. Nell'intervallo: Melodie interpretate dal soprano Flore Wend. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica da ballo.

GRAZIE AL
MERAVIGLIOSO DISPOSITIVO

INCASTAR

l'orologio

MARCA PRECISA,
STABILE, REGOLARE,
REGOLAZIONE MAT-
ematica.

ERNEST BOREL

Si regola meglio

1659

È SEMPRE PROVISTO DEL
DISPOSITIVO ANTIURTO
INCAIBLOC

Esperienze radiofoniche americane di un medico italiano

In un corridoio di Palazzo Madama abbiamo incontrato il Senatore Alberti. Sapevamo che era tornato da poco dall'America, dopo un soggiorno di tre mesi e così abbiamo voluto avvicinarlo per conoscere qualche sua impressione sui programmi radiofonici in America, specie nei confronti delle trasmissioni dedicate alla medicina, della quale, come i nostri lettori sanno, il Senatore Alberti si occupa in una apposita rubrica presso i nostri microfoni.

— Immaginiamo che le conversazioni mediche occupino un certo posto nelle trasmissioni parlate dei programmi americani. Cosa ci può

dire della loro tecnica di presentazione ed efficienza divulgativa? — abbiamo chiesto al Senatore Alberti.

— Effettivamente — egli ci ha risposto — il pubblico americano segue con particolare interesse questo settore e sostanzialmente attraverso la Radio ha appreso un nuovo stile di propaganda igienica. C'è in America un'Associazione, la American Medical Association che si occupa di propaganda igienica radiofonica fin dal 1925. La sua attività ha raggiunto negli anni della guerra una intensità straordinaria. Essa cura attualmente la trasmissione di ben 17 rubriche mediche. Fra queste, la più diffusa e la più fortunata è Before the Doctor comes, (Prima che arrivi il medico). Questa rubrica nacque nel 1941, quando i medici a disposizione della popolazione civile erano relativamente pochi, e sovraccarichi di lavoro. Cento stazioni degli Stati Uniti, con una media di tremila trasmissioni all'anno, cominciarono a dedicare questo programma alle mamme, consigliandole come comportarsi, nei più diversi casi, prima che arrivi il dottore, e insegnando magari anche a fare a meno di lui, beninteso quando è possibile. Un impegno schietamente radiofonico presiede alla realizzazione delle rubriche dell'American Medical Association. Quando infatti, una personalità medica viene invitata a parlare alla radio su un determinato argomento, scrive un testo e lo dà alla redazione. Questo testo viene, come dire, tradotto, realizzato per la radio da giornalisti specializzati. Il radio-giornalista decide dunque in quale forma rendere per il microfono il testo che gli è stato fornito: può essere conversazione o radiodramma, discussione fra più interlocutori oppure intervista. I modi di dire caratteristici dell'autore del testo, e in parte il suo stesso stile, vengono conservati: quando il professor XY dell'Università Z leggerà al microfono quella conversazione, o quando sarà trasmessa la registrazione dell'intervista, nessun ascoltatore che lo conosca dubiterà che quella non sia la sua conversazione e che l'intervista non rispecchi il suo linguaggio, il suo particolare modo di rispondere a una domanda. Il segreto dell'interesse che queste trasmissioni mediche suscitano in milioni di ascoltatori, è tutto qui, in questa sorta obbligata che i pezzi fanno in redazione, come fosse l'anticamera del microfono. Io stesso ho esaminato alcuni di quei testi di trasmissione, e poi li ho ascoltati alla radio. Il segreto è nel linguaggio radiofonico, nel ritmo radiofonico del periodo, in cui la rapidità, la chiarezza, la precisione, la semplicità sono elementi forse ancora esterni, ma certamente non isolabili, né estranei all'esigenza ormai generalmente sentita da chiunque parli o scriva per il microfono.

Intanto nelle sale e nei corridoi di Palazzo Madama suonavano i campanelli per avvertire i senatori che la seduta era incominciata. E così il Senatore Alberti ci salutava affrettandosi verso l'aula.

tiesse

I PROCESSI CELEBRI

IL PROCESSO DI TERESA HUMBERT

A cura di Michelotti e Gianeri - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

Nel 1902, «Le Journal» di Parigi pubblicava: «Tutti coloro che disprezzano i romanzi d'appendice, bollando, come inverosimili, dovranno riconoscere di avere avuto torto! Parigi, questo cervello del mondo — ma soprattutto del mondo degli avventurieri — si incarica di superare qualsiasi immaginazione. Dopo l'interminabile affare Dreyfus, la Francia ora — tanto per non perdere l'abitudine di interessare sempre il mondo di sé — ci offre la truffa dei 120 milioni, il non plus-ultra dei delitti contro la proprietà, il poema che resterà celebre nella letteratura ladresca e farà fremere di invidia, nell'inferno, persino l'anima di Cartouche». Che cosa era avvenuto? Niente altro che il rocambolesco capalovro di Teresa Humbert, Parigi aveva la febbre a quaranta. Era ancora una volta la Parigi dell'affare Dreyfus, battezzato semplicemente l'Affaire... La Parigi dello scandalo del Canale di Panama. La Parigi del crack di John Law... 120 milioni, si dirà: piccola cosa... Tutt'altro, se si pensa al 1902... Nel 1902, centoventi milioni corrispondevano, come potere d'acquisto, a qualcosa come almeno 12 miliardi d'oggi... Una truffa eccezionale, architettata da una donna, una donna al cospetto della quale Stavisky e Marta Hanau, Oustric e Ivar Kreuger sono piccoli dilettanti... Poiché Teresa Humbert soffondeva di poesia le sue truffe e all'origine della sua formidabile truffa, della sua rocambolesca macchinazione, vi fu l'amore... Un amore che non finì sino all'ultimo giorno... Una vicenda, per dirla con linguaggio di oggi, da giornale a fumetti.

Il processo che ne seguì se servì a chiarire molteplici particolari del fatto lasciò tuttavia oscuri molti aspetti dei principali personaggi.

L'intera vicenda sarà rievocata da Michelotti e Gianeri i quali dei molti elementi a disposizione hanno scelto quelli che più servono ad illuminare gli avvenimenti e a scrutare le anime.

L'orologio più moderno

Wyler Vella
INCAFLEX

3 / I AGGIACANZE
ILLEGGIATURE

PRENOTATEVI
Tutto a pagamento rateale in
12 MENSILITÀ

Speciale organizzazione per
VIAGGI DI NOZZE - COMITIVE
CURE TERMALI

SOTTOPONETE I Vs. ITINERAR CHIEDENDO PREVENTIV ALLA:
COMPAGNIA MONTI E MARINE D'ITALIA

C.I.M.M.I Sede FIRENZE Uffici ROMA
SEZIONE R P. Strozzi, 1 - Tel. 20998 V. Boncompagni 15 - Tel. 474372

Calendario Sipra 1949

Estrazione settimana 23-29 aprile

Sabato 23 aprile - Premio Vita Thien della Mondial Pharm di Milano, al calendario n. 300.261.

Domenica 24 aprile - Premio Cremifacito Colombo del Caseificio Colombo di Pavia, al calendario n. 217.098.

Lunedì 25 aprile - Premio Funken di Milano, al calendario n. 109.190.

Martedì 26 aprile - Premio Alberani dello Stabilimento Chimico Farmaceutico Alberani di Bologna, al calendario n. 301.747.

Mercoledì 27 aprile - Premio Atabagico del Laboratorio Chimico Farmaceutico SPENSA di Firenze, al calendario n. 196.140.

Giovedì 28 aprile - Premio Profumi Faglieri della Ditta Faglieri di Alessandria, al calendario n. 212.901.

Venerdì 29 aprile - Premio Cremifacito Colombo del Caseificio Colombo di Pavia, al calendario n. 163.182.

Terza estrazione mensile del concorso figurine del mese di marzo

La terza FIAT 500 B estratta a sorte alla presenza del notaio e di un rappresentante dell'Intendenza di Finanza di Torino, fra tutti coloro che hanno risposto esatto alle figurine del Concorso di marzo, è stata vinta dal signor:

MAGGI STEFANO - Via G. Remmert, 1 - CIRIE' (Torino)

col Calendario n. 128.245 distribuito dalla Ditta BERTOLLI di Lucca. Le altre otto FIAT 500 B e la FIAT 1100 B saranno sorteggiate nei prossimi mesi.

Ecco l'elenco delle soluzioni esatte delle figurine del mese di marzo:

1. Napoli; 2. Anemone; 3. Churchill; 4. Condor; 5. Caserta; 6. Binda; 7. Cervi; 8. Lupo; 9. Palazzo Ducale; 10. Michelangelo; 11. Adam; 12. Feini; 13. Uffizi; 14. Papà le Moko; 15. Mezzala destra; 16. Ortodossa; 17. Trampolieri; 18. Austria; 19. Monsieur Verdoux; 20. Torino; 21. Leopardi; 22. Aici; 23. De Sica-Assia Norris; 24. Delhi; 25. Galleria degli Uffizi; 26. Dromedari; 27. Combi; 28. Napoli; 29. Patricia Rock; 30. Gigli; 31. Palermo.

Il postino suonerà 365 volte!

La radio per le scuole

«Il mese della Madonna», di M. Padovini. Lunedì, per le Elementari superiori.

Il significato religioso e poetico di questo mese dedicato a Colui che il sommo Poeta italiano, in un momento di sublime ispirazione, chiamò *umile ed alta* più che creatura, sarà esposto in un leggiadro mosaico, ove fede e poesia, storia e leggenda creano riflessi luminosi e contrasti profondi, in una suggestiva atmosfera musicale.

L'autore, risalendo alle sorgenti più limpide della storia e della tradizione cristiana, commenterà ai ragazzi le virtù e i meriti della Madre di Gesù, la quale, per un grande mistero di amore e di dolore, è divenuta Madre adottiva di tutti noi e, con amorosa sollecitudine, fa piovere di continuo le sue grazie sull'umanità, come i petali profumati dei fiori rimossi dalla fresca aura primaverile, in questo fugido mese di maggio.

«Il Vesuvio», di A. Casella - Martedì, per le Medie inferiori.

Tutti i giovani ascoltatori delle trasmissioni radioscolastiche, anche quelli delle più lontane regioni alpine e insulari, potranno compiere gratuitamente una piacevolissima escursione (sulle onde... dell'etero, s'intende) nella splendida città di Napoli, per ammirarvi apertamente, sia pure con gli occhi della fantasia, il luminoso quadro dello azzurro golfo partenopeo in cui si specchia la nereggiante mole del Vesuvio. Ma l'escursione si prolungherà anche nel tempo, permettendo di risalire alle drammatiche vicende vissute dagli abitanti di quelle ubertose contrade, sulle quali talvolta si è riversata inesorabilmente, con la desolazione e la morte, l'ira incontenibile e tremenda del vulcano. E in questo viaggio immaginario si potrà comprendere come nell'incomparabile bellezza del cielo e del mare frastagliati da una rievocazione di sogno, essi trovino l'inesauribile vena per la più tipica ispirazione musicale e per la allegria più schietta che si esprime nel caratteristico e singolare folklore napoletano.

«Avventura tra le api», di M. C. Davani - Mercoledì, per le Elementari inferiori.

Tutto può capitare, ad un bambino disubbidiente che non imparava la lezione assegnatagli dal maestro: prendere un brutto voto sulla pagella insieme con un forte rimprovero dell'insegnante, una solenne lavata di capo dei genitori, con la sospensione, per qualche tempo, dello svago e del gioco preferito, e con il pericolo nelle peggiori delle ipotesi, che venga compromessa seriamente, specie nel terzo trimestre, la promozione e la gioia spensierata delle vacanze estive trascorse con il cuore in pace per il dovere compiuto. Ma a Sadrino capita di peggio: egli, avendo trascurato, per la sua consueta negligenza, di studiare una lezione sulle api, si vede trasformato in ape;

per fortuna però, solo per poco tempo e cioè per la durata della radioscuola. Quante cose tuttavia egli può imparare durante questa sua effimera vita nel mondo dei laboriosi insetti! Soprattutto egli imparerà a riflettere, osservando l'industria operosità delle api, come nel meraviglioso regno della Natura gli insetti più piccini diano delle vere e proprie lezioni di diligenza e volenterosità ai bambini più svogliati.

«L'apostolo degli infermi», di U. Maraldi - Sabato, per le Scuole Medie inferiori.

Le drammatiche e mirabili vicende di cui fu protagonista, nel '600, Camillo de Lellis, sono narrate ai ragazzi in un'animata ed avvincente successione di episodi, da cui balza in primo piano, luminosa e viva, la figura del Santo che, istituendo per la prima volta nel mondo un'assistenza sanitaria, le cui regole sono applicate ancor oggi, scelse, come insegna della sua universale missione di carità, la Croce Rossa.

PROGRAMMI PER RAGAZZI

IL RE DELLA MONTAGNA

di Emilio Salgari - Edizione radiofonica di Alberto Casella - (Prima puntata) - Giovedì, ore 17 - Rete Azurra.

Sappiamo di far cosa gradita ai ragazzi trasmettendo in edizione radiofonica un romanzo di Emilio Salgari e precisamente *Il re della montagna*.

Molti giudizi sono stati espressi e formulati su Emilio Salgari da giornalisti e da studiosi della letteratura per l'infanzia, ma ancora oggi siamo in attesa di chi sappia dirci una parola definitiva sulla vasta produzione di un così fecondo e fantasioso scrittore.

Forse perché la produzione salgariana si rivela sempre più viva ed attuale, capace cioè di interessare ed appassionare un numero grandissimo di giovani lettori. I suoi libri si ristampano ed i suoi eroi riescono ancora una volta ad operare il prodigio di far sognare ad occhi aperti gli adolescenti di turno.

Il re della montagna — il romanzo che presentiamo ai ragazzi nella sceneggiatura di Alberto Casella — appartiene al terzo ciclo dei lavori salgariani, cioè a quella serie di romanzi che possiamo definire isolati. Giovedì, Radio Firenze ne trasmetterà la prima parte che si intitola *Il mistero di Mirza e Nadir*.

Nadir è un giovane eroe che vive insieme ad un gruppo di audacissimi montanari sulle cime del Demavend, in Persia. Per salvare il suo fedele Harum, Nadir scende a Teheran, la città ove regna uno scia crudele e disumano. Harum è condannato al supplizio del cannone; ma il Re della montagna giunge in tempo a salvarlo. Durante la zuffa con le guardie dello scia, Nadir riesce a fuggire ed a nascondersi nel palazzo di Fatima. La fanciulla affascinata dal valore del giovane guerriero ne accetta la protezione e lo segue sulla montagna.

La follia di Sir Archibald

(segue da pag. 15)

vità propria, recitata la sera avanzata, e che lui, Sir Archibald, aveva sfasciato trentadue anni prima; e infine Queen Victoria parlare, equivocando, di un loro fatto personale. Sir Neville ebbe un dubbio. Aperse un giornale e trovò la notizia che chiariva le cose. Quel pomeriggio c'era stata la inaugurazione del nuovo Istituto fondato dalla B.B.C. al quale avevano partecipato delegazioni di tutto il mondo. L'Istituto curava la fondazione di una discoteca internazionale allo scopo di raccogliere e di tramandare voci di importanti personalità e documentazioni di avvenimenti notevoli per la storia contemporanea.

Sir Archibald in meno di un'ora aveva ascoltato i più salienti fatti storici degli ultimi cinquant'anni, compresi i bombardamenti di Londra del '41. Questo almeno è stato il racconto della sua indiscreta nipote.

Ma per Lord X ormai è finita; povero vecchio, è stato ricoverato in una clinica psichiatrica dove passa le notti davanti al letto intatto, chiamando la regina Vittoria per spiegarle come andarono le cose nel 1900.

I soci del Club di Sir Archibald si sono sottoscritti per regalare al pover'uomo un fonografo. Ma i medici sono pessimisti ed escludono che questo possa ridargli la ragione.

CARLO TERRON



radiocorriere

Adriana Lecouvreur e Voltaire

Tra i vari sistemi per prendere le bastonate, ve n'è uno complicatissimo la cui efficacia fu sperimentata, una sera di dicembre del 1725, nientemeno che da Voltaire.

Si rappresentava alla « Comédie » il dramma *Erode e Marianna*. Il poeta aveva preso posto nel palco di Adriana Lecouvreur dove si trovava anche il secondogenito del duca di Rohan-Chabot che era stato l'amante della bella attrice. Nel palco si padava del più e del meno, ma Voltaire lo faceva a voce ostentatamente così alta che il cavaliere di Rohan, non potendolo più sopportare, ad un certo punto domandò ad Adriana: « Ma chi è questo giovane che parla tanto forte? ». Voltaire non dette tempo alla signora di mettere bocca nella faccenda e rispose con tono arrogante (non dimenticate che quella sera, chissà perché, s'era messo in testa di bu-scarle): « E' un uomo che non porta un gran nome, ma che sa onorarlo ». Il cavaliere non ci vide più. Levò il suo bastone e, senza colpire, gridò al poeta che meritava gli si rispondesse soltanto a suon di busse. Il poeta, allora, non trovò di meglio che portare la mano alla spada, ma sul più bello Adriana Lecouvreur avvenne e la lite fu fatta cessare. Però il sistema, contrariamente a quanto si potesse pensare, non fallì e Voltaire si ebbe — eccome! — la sua buona dose di pugni e di schiaffi perché, qualche giorno dopo, il cavaliere di Rohan fece proditoriamente aggredire e bastonare di santa ragione, da una banda di brava-cchi, il povero poeta che rispose sfidando a duello l'indegno avversario. Senonché, la notte del 17 aprile fu arrestato e chiuso, per una buona mesata, alla Bastiglia.

Non a caso quella sera Voltaire si trovava nel palco di Adriana Lecouvreur. Tra i due non vi fu soltanto dell'amicizia, a giudicare da certe circostanze e da certi fatti che avremo modo di esaminare in seguito.

Penso, intanto, che a sfogliare le gazzette d'allora non debba essere difficile imbattersi, scorrendo le rubriche delle cronache mondane, in un moscone di questo genere: « *Visti al ricevimento offerto da Adriana Lecouvreur: la duchessa di Gexyre, la duchessa di Maine, la marchesa di Glimane (nipote di madama de Sévigné), madama di Pomponne, madama di Lambert, il duca di Richelieu, il marchese di Rochemore, il duca di Gexyre, il conte di Caylus,*

il conte di Belle-Isle, l'abate d'Anfreville e Voltaire ».

Dopo il salotto di Fontenelle in cui, caso rarissimo, gli invitati erano solo chiamati ad educare ed affinare lo spirito in lunghe e brillanti dissertazioni culturali, mettendo da parte in maniera assoluta ogni distrazione o vizio (compreso quello, diffusissimo, del giuoco) che non rispondesse alle severe tradizioni dei ricevimenti in quella casa, le famose « cene » offerte agli amici dalla Lecouvreur costituirono i più ambiti e frequenti convegni parigini in cui la personalità e l'arte della impareggiabile attrice avevano modo di trionfare anche perché fu lei a introdurre nei « salons » la pratica della recitazione dei versi o addirittura di intere scene del suo repertorio teatrale. Si capisce perfettamente, quindi, come Voltaire — ancora giovane ma già celebre, amante dei successi letterari e mondani — fosse un frequentatore assiduo delle serate in casa Lecouvreur e come l'uomo beffardo e scettico cedesse di fronte alla grazia e al nome (per lui pieno di promesse) della affascinante Adriana.

Il poeta stesso una volta confessò apertamente a Thieriot che la celebre attrice fu anche la sua amante e confessò con una punta di tristezza e di rimpianto come — dopo la morte di lei — i suoi famosi versi pieni di sdegno fossero stati ispirati dalla mancata sepoltura della donna di cui egli era stato — disse testualmente — « ammiratore, amico, amante ».

Del resto, a nessuno può sfuggire la tenerezza di questi altri versi con i quali il poeta accompagnò il dono di una bellissima mantellina da letto alla donna che ormai aveva irrimediabilmente perduto:

*« Recevez, charmante Adriane,
Recevez ce manteau de lit:
Pour vous le tendre l'Amour le fit.
C'est son ouvrage et votre éternité. »*

« Con esso — continua Voltaire — accogliete pure nelle vostre braccia i miei illustri rivali (è un male necessario che io vi perdoni); pensate, però, che ho gelosamente custodito il mantello e che sono io ad offrirvelo ».

Ma l'amore fece un grosso miracolo, il solo — veramente — che nelle numerose avventure galanti del cinico Voltaire abbia portato una nota di disperata e sovrumana dedizione. Egli arrivò perfino a giurare alla donna che il suo più grande desiderio era quello di farsi seppellire accanto a lei perché le loro ceneri potessero rimanere confuse in eterno.

GABRIELE ARMANDI

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

UNA CANZONE BALLABILE PER IL PANETTONE

E' indetta una gara per la composizione di una

CANZONE BALLABILE PER IL PANETTONE

e sue caratteristiche (origine e ambiente milanese, dolce della tradizione, legami sentimentali ed affettivi, diffusione nel mondo, vincolo fra italiani emigrati e Madre Patria, ecc.).

Questi accenni sono puramente indicativi e il soggetto è libero. La canzone non dovrà avere un'impronta spiccatamente pubblicitaria. I lavori (musica, parole, partitura per orchestra: una parte per pianoforte e due per violino, una delle quali con accordi per fisarmonica), dovranno pervenire alla Motta Viale Corsica, 21 - Milano, entro il 31 maggio p. v., contrassegnati da un motto o pseudonimo, richiamato su una busta sigillata, nell'interno della quale figurerà il nome, cognome ed indirizzo degli autori, e correddati dalla dichiarazione di avvenuto deposito presso la Società degli Autori, per renderne possibile la pubblica esecuzione.

I lavori presentati vorranno infatti eseguiti dall'Orchestra Motta nel Negozio Motta di Piazza Duomo o di Largo S. Babila in Milano, onde consentire una prima selezione.

Entro il 20 giugno, la Commissione giudicatrice procederà ad una seconda selezione di quattro lavori i quali, a cura di una nota Casa Editrice musicale milanese, saranno inviati ad un migliaio di orchestre di località balneari e climatiche in ogni parte d'Italia, sollecitando i capi orchestra ad esprimere anch'essi il loro voto.

Il 15 agosto, la Commissione, riunita in un centro balneare che verrà tempestivamente indicato (Sanremo, Viareggio o Rimini) procederà alla classifica delle quattro canzoni, in ordine alla quale, per le concessioni di cui in appresso, la Motta pigherà i seguenti corrispettivi:

— L. 250.000 alla migliore di tutte e L. 50.000 alle altre tre.

I corrispettivi s'intenderanno dovuti per due terzi all'autore della musica e per un terzo all'autore delle parole.

La giuria composta di:

m° C. ANGELINI, Direttore d'orchestra; m° PIPPO BARZIZZA, Direttore d'orchestra; m° GIOVANNI D'ANZI, Compositore; dr. PIERO FARNE, Giornalista; Cav. del Lav. ANGELO MOTTA, industriale;

potrà assegnare o meno i corrispettivi, dividerli, prorogare o rinnovare la Gara, motivandone le ragioni.

I lavori compensati resteranno di proprietà degli autori, i quali tuttavia — previa i corrispettivi indicati — lasciano alla Motta la concessione esclusiva d'uso senza ulteriore indennizzo di sorta o corresponsione di diritti d'autore, qualunque sia il mezzo con il quale la Motta si vada della concessione.

Il mal di testa demolisce...

Il mal di testa demolisce la vostra volontà di lavorare. Ai primi sintomi 1 o 2 compresse di CIBALGINA

CIBALGINA

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino